

அனந்த

போதினி

ANANDA BODHINI.

Vol. 28. பொதுவுடக்கம். No. 1.

சித்திரபாணஸ்ரு சூழி கவு.

303 உள்ளடக்கம். பக்கம்.

1. கடவுள் வணக்கம் ... 1
2. பேச புத்தி ஏன்? ... 3
3. புத்தாண்டு வாழ்த்து ... 7
4. விவசாயம் ... 11
5. ஜ்யோதிஷ பவ கல்யம் ... 14
6. வில்லியம் தாம்ஸன் ... 37
7. பொதுமை வேண்டும் ... 22
8. மனக்கோட்டையும்
ஏமாற்றமும் ... 26
9. "திழவுமை வெய்யிலிலே" ... 33
10. இதுதான் தமிழ்த் தொண்டு ... 37
11. உண்மை தியாகி ... 40
12. தூதன் மார்வாடி ... 44
13. பஞ்சாங்கம் ... 48

“ஆனந்தபோதினி”

சந்தா விவரம்

வருடம் 1-க்கு	{ ஒத்தியா, ஸீலோம் 1-0-0
தபாங்குலி	{ பரிமா 1-4-0
யுன்பட	{ பிளூய், ஸிங்கப்பூர் தேன் ஆப்ரிக்ஷா, பசாசு, } 2-0-0
	{ மெசபொடேரியா முதலிய வெளிநாடுகளுக்கு }
கடத்துகொண்டிருக்கிற வருடத்திய தனிச் சஞ்சிகை விலை	0-2-0
சென்ற வருடங்களின் தனிச் சஞ்சிகை விலை	0-3-0

ஒரு வருடத்திற்குக் குறைந்த சந்தா கிடையாது.

(1) சந்தாதாரராய்ச் சேருகிறவர்கள் பூரணமாகப் பெயரை எழுதி மனுப்பவேண்டும்.

(2) சந்தாத் தொகையை முன்னாடிச் செலுத்தியாவது அல்லது வி. பி. பில் பணம் கட்டியாவது பத்திரிகை பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும். எப்போது சேர்ந்தாலும் அவ்வருட ஆடிம- முதல்தான் கணக்கு வைக்கப் பட்டு ஆடிமாத சஞ்சிகை முதல், பத்திரிகை அனுப்பப்படும்.

(3) சஞ்சிகையை வி. பி. பில் வரவழைப்போர் ரிஜிஸ்டர் சார்ஜ் 8-அனுவோடு (18-4-1921 முதல் மணியார்டர் கமிஷன் 10-ரூபா வரையில் 2-அனுவோடு வரையில்) அந்தக் கமிஷன் 2-அனுவோடு, வி. பி. க்குத் தபால் சார்ஜ் 0-0-6. ஆக 0-5-8-அதாவது 6-அனுவோடு ஒத்திருப்பது ரூபா 1-6-0 கட்டி வி. பி. பைப் பெறவேண்டும். மணியார்டர் அனுப்பினால் 1-2-0 மட்டுமே யாகும். ஆதலால் முன்னாடி மணியார்டர் அனுப்பிப் பத்திரிகை பெற்றுக்கொள்வதே சலம், குறைக்கக் கூடியும்.

(4) யாருக்கேனும் சஞ்சிகை சேரவிட்டால் அவர்கள் அம் மாதம் 15-ம் தேதி வரையில் பார்த்து அதற்குமேல் அதே தமிழ்மாத முடிவிற்குள் அவ்விவரத்தைத் தெரிவித்தால்தான் மறுபடி மனுப்பக்கூடும். பிறகு தெரிவிப்போர் கிறைய மனுப்பிப் பெறவேண்டும்.

(5) இடம் மாதம் சந்தாதாரர்கள் அடுத்த சஞ்சிகை தங்களுக்குப் புது விலாசத்திற்கு வந்து சேரும் வண்ணம் தபாலாபீஸோடு ஏற்பாடு செய்துகொண்டு கமிஷனுக்கு புது விலாசத்தை யறிவிக்கவேண்டும். இன்றேல் அடுத்த சஞ்சிகை பெரும்பாலும் பழைய விலாசத்திற்கே போய்விடும். அதற்கு காம் பொறுப்பாளியல்ல.

(6) சந்தா நம்பரைக் குறிக்காமல் எழுதும் கடிதங்கள் கவனிக்கப்பட மாட்டா. அத்தகைய கடிதங்களால் கேரிடும் தவறுதல்களுக்கு காம் பொறுப்பாளி யல்ல. பதிலு விரும்புவோர் ரிப்பன் காசீடாவது தபால் பில் லாவது அனுப்பினால்லி விடை யளிக்கப்பட மாட்டாது.

(7) விலாசங்களை எழுதுவோர் சந்தமாக இவர்களைப் பிழையின்றித் தங்கள் உண்மைப் பெயருடன், மத துஷணை, பிறர் துஷணை, தரைத்தள விசேஷம் முதலியவையின்றியும், பொது ஜனங்கள் விரும்பக்கூடியனவாகவும் எழுதவேண்டும்.

Life Subscription { ஒத்தியா, சீலோம்	ரூபா 15-0-0
ஜீவிய சந்தா { பரிமா, முதலிய வெளிநாடுகளுக்கு	.. 25-0-0

Telephone No. 3005. Telegrams:—"Ananda Bodhini", Madras.
விலாசம்:—கா. முனிசாமி முதலியார், “ஆனந்தபோதினி”
சென்னை 167, மதுரை.

வெளிவந்துவிட்டது !

வெளிவந்துவிட்டது ! !

நவீன தமிழ் இலக்கியத்தில் ஒரு புரட்சியை யுண்டாக்கியது

“ ஜீவா ”வின்

உயிரோ ரா வி யார்

(ஒரு உயர்ந்த காதல் சித்திரம்.)

தமிழ்நாட்டுச் சகோதர சகோதரிகள் பெரும்பாலோர் ‘பிரசண்ட லிக்ட’னில் தொடர்ந்த படித்து மகிழ்ந்து பாராட்டிய இச் சிறந்த கதை விரிவாகச் செப்பஞ் செய்யப்பெற்றது, இப் போது புத்தக வடிவில் புத்தமிழுடன் வெளிவந்திருக்கிறது.

“இதுகாறும் தமிழன்னையின் திருமேனியிலேயே கிடை யாத ஒரு எழில்வாய்க்கத ஆபரணம் இது.....படித்துக் கொண்டு போவோரை ஒரு குலக்குக் குலக்குகின்றது அதன் முடிவு. ஏனெனில் இதுவரை எந்த கதாசிரியராலும் காணாத முடிவு.....ஒரு முறையல்ல; பல முறை படித்து இன்புறவேண்டிய கதை.”

இவ்விதம் ஒரு சிறந்த சிறுகதை எழுத்தாளரே விபத்து புகழ்ந்திருக்கிறார். அவர்மட்டுமல்ல; இக் கதையைப் படித்த அறிஞர்கள், எழுத்தாளர்கள் அனைவருமே ஏகோபித்துப் பலபட பாராட்டி யிருக்கிறார்கள்.

இதன் விலை அனா 12. (நபரம் செலவு வேறு.)

இன்றே ஆர்டருக்கு முந்துங்கள்.

:: “ஆனந்தபோதினி” ஆபீஸ், ::
தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

காதலருக்கு இன்பந்தரும் நூதன நூல் இன்பவாழ்க்கையின் இரகசியங்கள்

அழகிய சீமை கலிகோ பைண்டு செய்யப்பட்டு கண்ணைக் கவ
ரத்தக்க அநேக ஆப்டோன் படங்களுடன் 400 பக்கங்களுக்கு மேல்
அழகிய பெத்ரவெயிட் பேபரில் சுத்தமான எழுத்தில் அச்சிடப்பட்டது.

(நான்காம் பதிப்பு) இதன் விலை ரூபா 2.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை ரூபா 1—8—0.



இது காதலர்க்கு இன்பந்தரும் நூதன நூல்; போகானந்தத்தை விரும்
பும் பூமான்சன் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்திருந்த ஆனந்த இரகசிய சாஸ்திரம்.

இது காதல் இன்பத்தை உன்னவாறுணர்ந்து அனுபவித்து, இவ்வாழ்க்
கையை எவ்வாழ்க்கையாக கடத்திப் போகனந்தக் கடலில் மூழ்கி உற்சத்திக
கூப்பெற்ற, மதுமைப் பயனையும் அடைதற் கேதுவாயிருக்கும்படி பற்பல
இன்பமார்த்தங்கள் நிறைந்த இந்நூல் இப்போது இனிய தமிழகடையில்
வெளியிடப் பெற்றிருக்கிறது. இதில் மது பூர்விக கொக்கோக சாஸ்
திரத்தின் சாராம்சங்களும், அகப்பொருள் நூல்களின் கருத்துகளும், தேச
தத்துவ சாஸ்திரங்கள், வைத்திய சாஸ்திரங்கள் முதலியவற்றிற் கூறப்பட்ட
கருக்கும் பல அரிய விஷயங்களும், காசாம், தெலுங்கு, கன்னடம்,
மராட்டி, அராபி, இந்துஸ்தானி, பர்ஸி, இங்கிலீஷ், பிரென்ச் முதலிய

வாஷுகனிலுள்ள இன்பரச தால்களின் கொள்கைகளும், இன்ப வந்த
யின் இரகசிய முறைகளும், அவற்றிற்குப் பொருத்தமான மனத்தொடர்
களையும் கவரும் ஆப்டோன் படங்களும், வயன் பிளாக்குகளும், இ
னும் இவ்வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாதனவாகிய அகேசம் விஷயங்களும்
சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. இதனை வாங்கிப்படிப்போர் உண்மைக் காட்சி
என்பது இன்னதென்பதையும், இன்னவிதமானவர்களை மணம் புரிந்தா
தான் இன்பம் ஏற்படுமென்பதையும், இவ்வாழ்க்கையில் இன்னவித மணத்
திரமங்களை அனுசரித்தால்தான் அளவற்ற ஆனந்தமுற்ற அழகிய சந்தி
களைப் பெற்று ஜீவித்திருக்கலா மென்பதையும் உணர்ந்து இவ்வுலகத்தில்
அடைய வேண்டிய இன்பத்தையும், வறுமை இன்பத்தையும் அடைவார்கள்.
இதனை ஒவ்வொரு குடும்பத்தினரும் வாங்கி வாசிக்கலாம்.

ஷெ தேலுங்கு பதிப்பு விலை ரூபா 2.

ஸ்ரீ ம த்

விவேகானந்த சுவாமிகள்

விரிவான திவ்ய சரித்திரம்

(2-ம் பதிப்பு)

இதன் விலை ரூ 4.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை ரூ. 3.

சுவாமிகளின் அதியற்புதமான சரித்திரமும், அரிய உபதேசங்களும்
அனுபவசாரமான கடிதங்களும், மேலான பிரசங்கங்களும் இடைவிடையே
விளங்குகின்றன. சுவாமிகள் அமெரிக்கா, இங்கிலாந்து முதலிய பிரதேசங்
களில் பூசஞ்சாரம் செய்து வேதாந்த விஷயங்களை விரிவாக உபதேசித்த
தது மதத்தை நிலைநாட்டியது இதில் விரிவாக எழுதப்பட்டிருக்கிறது.
நூலுள்ள விவர விவர சரித்திரம் இதுவரை எவராலும் வெளியிடப்பட
வில்லை.

ஆக்ட் புல்தகங்கள்

இந்தியன் பினஸ்	ரூ. அ.	பரம்பரை கிராம உத்தி	ரூ. அ.
கோட் சட்டம்	3 0	யோகஸ்தர்கள் சட்டம்	1 0
கிரிமினல் லா	3 0	இந்துதேச சாட்சி ஆக்ட்	1 0
விலிவ் லா	3 0	இன்கம் டாக்ஸ் சட்டம்	1 0
புதுவிவகார சித்தாந்தம்	2 8	ஸ்டாம்பு ஆக்ட்	0 12
புதிய நலித்து லா	2 0	ரெஜிஸ்ட்ரேஷன் ஆக்ட்	0 10
முதன்மதியன் லா	2 0	டிசஸ்டிகன் சட்டம்	0 12
லோகல் போர்ட் ஆக்ட்	2 0	கால கிரீனயச் சட்டம்	0 8
கிராம முன்சிப் சட்டம்	1 8	கில ஆக்ரமிப்பி என்சுரோச்	
பஞ்சாயத்து சட்டம்	1 4	மென்ட் சட்டம்	0 4
எஸ்டேட் லாண்டு ஆக்ட்	1 4	கிராமச் சுகாதாரம்	0 2
கர்ணம் டெக்ஸ்ட்	1 4		

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

திருவிளையாடற் புராண வசனம்

64 திருவிளையாடல்களுக்கும் ஐதீகப் படங்கள் உள்ளன.

காலிகோ பைண்டு செய்தது விலை ரூ. 2.

சிவபெருமான், சோமசுந்தரக் கடவுளாக மதுரையம்பதியில் எழுந்தருளி அடியார்கள் உய்யும்பொருட்டு நடத்திக் காட்டிய அற்புதத் திருவிளையாடல்கள் அறுபத்தான்கும் இதில் அடங்கியிருக்கின்றன. இதுதான் சிவபெருமானுடைய மகிமைகளைத் தெள்ளிதில் உணர்த்தும். இன்னும் சிவபெருமான் அடியார்க்கெனியன் என்பதையும், அவர் தம்மை நம்பிப் பத்தர்களை ஆட்கொள்ளுதற்கு எத்தகைய தொழிலையும் புரிந்து அவர்களுக்கு உதவிசெய்வான் என்பதையும், சிவனடியார் சிறப்புநையும், எவ்வோருக்கும் விளக்கமாகத் தெரிவிக்கும்.

ஞானசெல்வாம்பாள் அல்லது

இரண்டு சகோதரிகள் (5-பாகங்கள்)

ஞானம்பாள் செல்வாம்பாள் என்ற இரண்டு சகோதரிகளே இந்த காவலில் கதாநாயகிகள். இந்த கன்னிகைகள் மேலதிகாரமின்றித் தங்கள் பிரியப்படி நடக்குமாறு விடப்பட்டனர். அன்னிய வாலிபரிடம் தாளை மாயப் பழக்கப்பட விடப்படுவதே எல்லா காகரீகமென்று கருதுவது முதலிய ஆசாங்கனால் விளையும் திங்குகள் அனுபவமாய் விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அதோடு பெரும்பாவான கன்னிகைகள் உலக அனுபவமில்லாத அந்தப் பருவத்தில் தங்களுக்குத் தருதியான கணவர்களைத் தாங்களே தேர்த்தறித்துக்கொள்ளக் சக்தியற்றவர்களென்பதும், அயோக்கியர்களுது வஞ்சக வலையில் அவர்கள் எளிதில் சிக்கிக்கொண்டு தங்கள் வாழ்க்கை முழுவதையும் பெருந்துன்பத்தை யனுபவிக்க வேருமென்பதும் இக்கதையாக் கங்கு விளக்கும்.

இக்கதாநாயகிகளின் நடக்கைகளால் அச்சம், மடம், காணம், பயிர்ப்பு என்னும் குணங்களைக் கைவிடாமல் கன்னெறியைக் கடைப்பிடித் தொழுகும் கன்னிகை முடிவில் எல்ல பவன்களையும், மேலான பதவியையும் அடைவாளென்பதும், அற்ப போகங்களிலும் பாடோப வாழ்க்கைகளிலும் இச்சை வைப்பவன் துன்பத்தையே யடைவாளென்பதும் தெளிவாய் திருபிக்கப்படுகிறது.

இக்கதையில் சம்பந்தப்பட்ட முக்கியமான ஆடவனுடைய தேவராஜா என்பவனுடைய சரித்திரத்திலும், திருஷ்ணராஜா மச்சநாதன் என்பவர்கள் சரித்திரத்திலும் மிக்க ஆச்சரியமும் மனதை யடியோடு கவர்ந்து கொள்ளத்தக்க அபூர்வ சம்பவங்களும் நிறைந்திருப்பதோடு பல அரிப் நீதிகளும் கன்னெறிகளும் அநேகம் பொதித்து கிடக்கின்றன என்பது வாசிப்போர்க்கு கங்கு புலப்படும். 5-பாகங்கள் விலை 9—10—0.

சுனந்தபோதினி சூபீஸ், தபால்பெட்டி கே. 167, மதராஸ்.

ஆசிரியரின் ஐங்கிலத் தெரிந்து கொள்ளும் ஆனந்த ஆங்கில பாஷா போதினி (நான்காம் பதிப்பு) விலை ரூபா 2.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை ரூ. 1—8—0.
அம். வ., எஸ். டி. பட்டம் பெற்ற ஆங்கில போதகாசிரியராகிய திருவாணர்
எம். ஷண்முகசுந்தர முதலியவர்களால் இயற்றப்பெற்ற உயர்த்த
திருத்தங்களோடும், சிறந்த அமைப்புகளோடும், நிறைந்த
போதனைகளோடும் இப்பதிப்பு வெளிவந்திருக்கிறது.
800-பக்கங்களுக்குமேல் திக்கு காகிதத்தில் அச்சிடப்பட்டு
சீமை காலேகோ பைண்டு செய்யப்பட்டது
பற்பல கதைகளும், பாரதக் கதைகளும், ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் சரித்திர
சுருக்கமும் அடங்கியது. அவற்றிற்குப் பொருத்தமான அழகிற் சிறந்த
16-ஆப்போன் படங்களுடன் கூடியது.

இக் காலத்தில் இங்கிலீஷ் இராஜ பாஷையாகியிருப்பதால் அதை எம்
லோரும் கற்றுக்கொள்ள வேண்டியது அவசியமா யிருக்கின்றது. அப்படிப்
படிப் படிக்காத சிலர், பல சங்கடங்களை அடைகின்றனர். ஆதலின், அத்தகையினர்
கற்றுக் கொள்வதற்குத் தவியா யிருக்கும்படி ஆங்கில பாஷையைத் தமிழ் மக்களுக்கு எளி
தில் போதிக்கும் அரிய போதனா முறை தூலாகிய இது பலர் வேண்டுகோளாக
கிணங்க வெளியிடப் பெற்றிருக்கிறது.

இதனைச் சிரத்தையுடன் படிப்பவர் பணச் செலவில்லாமலும், வேறெவ்விதக் கஷ்டமில்லாமலும் மிக எளிதில் இங்கிலீஷ் பேசவும் படிக்கவும் எழுதவும் கற்றுக் கொள்ளலாம். ஆயிரக்கணக்கான பணச் செலவு செய்த 10 வருஷம் படிப்பதனால் எவ்வளவு ஆங்கில தேர்ச்சி யுண்டாகுமோ அவ்வளவு தேர்ச்சியை ஒரு மாதம் அல்லது 40-காணில் இப் புத்தகத்தின் உதவியைக் கொண்டு அடைந்து, ஆங்கிலத்தை அநி விரைவில் படித்துக் கொள்ளலாம் இதில் கலபமாக இங்
கிலீஷ் கற்றுக்கொள்வதற்குக் மார்க்கங்கள் விளக்கப்பெற்றிருக்கின்றன.

இதில் இதுவரை வெளிவராத தாதன பாட முறைகளெல்லாம் வெளி
கிடப்பட்டிருக்கின்றன. இன்னும் ஒரு ரூபா முதல் 10 ஆயிரம் ரூபாவுரை
சம்பளப்பட்டிக் கணக்கு, வட்டிக் கணக்கு, ஒவ்வொரு தேசத்திலும் எந்
படும் மணி விர்தியாசம், அன்னிய தேச காணய மதிப்பு முதலியன வெண்
லாம் தெளிவாக விளக்கிக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது.

மேற்படி தெலுங்கு பதிப்பு விலை ரூபா 2.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி. கே. 167, மதராஸ்.



மதிமோச விளக்கம்.

(தூசி இராஜகோபால பூபதி அவர்கள் ஓயற்றியது)

ஆன்றோர் மதிக்கும் நான்காம் பதிப்பு.

228-பக்கங்கள் கொண்டது. 16-வினோதமான சித்திரப்படங்கள்
சேர்க்கப்பட்டது. உயர்ந்த திக்கு கடிதத்தில் அச்சிடப்பட்டது.

இதன் விலை ரூபா 1—0—0.

சோற்ப பிரதிகளே கைவசமிருக்கின்றன.

உடனே ஆர்டர் செய்யுங்கள்.

தருமமே தழைத்தோங்கி வளர்த்துவந்த மகா புண்ணிய பூமியாகிய
கம் பரதகண்டத்தில், கலிகாலத் தொடக்கியதிலிருந்து, மனிதர், காசு
மயப்பட்டு, மனம் மாறுபட்டுத் தருமத்தில் செலுத்தும் சிந்தையை மிகுதி
வும் அதர்மத்தில் செலுத்தி வருவதால் அந்நெறி குறைந்து மறநெறி வளர்ந்து
வருகின்றது. அதற்கேற்ப வஞ்சமும், சூதும், பஞ்சமாயாதகமும் அவற்றிற்
கஞ்சா கொஞ்சமும் படைத்த மனிதரே நான்தோதும், நாடுகந்தோதும், வங்
தோதும், வீடுகந்தோதும் மலிந்து, வினோதம் வினோதமான படுமோசம்,
மதிமோசம், நிதிமோசங்களையும், சூது வஞ்சனங்களையும் செய்து வரு
கின்றனர். காலம் செல்வச் செவ்வ இதற்குமுன் கண்டும், சேட்டுமிராத
எண்ணிற்றத மோசகாசச் செயல்கள் எங்கும், என்றும் தூதனம் தூதனமாகத்
தோன்றி அதியற்புத்ததுடன் வளர்த்துகொண்டே வருகின்றன; அவற்றைச்
செய்யும் மனிதர்களும் உற்பாத பிண்டங்களாய் ஒருவரை யொருவர் எடுத்து
வீழுங்குவோராய் அற்புதமாக உற்பவித்து மலையை வீழுங்கிய மகாதேவன்
போல வளர்த்து சிறந்து ஹேகஜாலப்புரட்டாராயும், அண்டப்புரட்டாராயும்,
திடீர்ப் புளுகாராயும் பரவி வருகின்றனர். இவர்களுடைய மகாமோசச் செயல்
களால் சூதுவாதநியாத உலகத்தார் அடையும் கஷ்ட கஷ்டங்களுக்களவே
விலை, வியாபாரத்தொழில் முழுவதிலும் மோசம்; விவசாயத்திலும் மோசம்;
உத்தியோகத் துறைகளினும் ஒப்பில்லா மோசம்; வீத்தையிலும் மோசம்;
வேடிக்கையிலும் மோசம்; வைத்தியத்திலும் மோசம்; மாந்திரீகத்திலும்
மோசம்; சோதிடத்திலும் மோசம்; சோற்றுக்கடையிலும் மோசம்; கப்பலி
தலும் மோசம்; ரெயிலிலும் மோசம்; நீதிச்சபைகளிலும் மோசம்; தேசச்
சேவைகளிலும் மோசம்; கோவிலிலும் மோசம்; குளத்திலும், வீட்டிலும்
மோசம்; காட்டிலும் மோசம்; காட்டிலும் மோசம்; கரத்திலும் மோசம்
இப்படியே மனிதர் தலை நீட்டு மிடக்களெல்லாம் மோசமையமாகவே யிருக்
கின்றனர். உலகமுழுவதும் இவ்வாறே மோசம் நிறைந்ததா யிருப்பதனாலே
கஞ்சாமற்ற மனிதர் துன்பத்திற்குஞ்ஞாதிச் சதா சர்வகாலமும் சஞ்சலப்படு
கின்றனர்; இத்தகைய மோசகாச விலையினின்றும் தப்புதற்கு மார்க்கம் காணாத
வர்களாய்த் தவிக்கின்றனர். ஆதலின், இந்தப் படுமோசப் பெரும் பாதாளத்
தில் மனிதர் வீழ்த்து மயங்காமல் தப்பித்தவற்ற் கேதுவாயிருக்கும்படி,
உலகத்தில் உலகவும் எண்ணிற்றத மோசச் செயல்களெல்லாம், இப்புத்தகத்
தில் பிக்க வினச்சமாக எழுதப் பெற்றிருக்கின்றன.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ்,

தபால்பெட்டி செ. 167, மதராஸ்.

இரத்தினபுரி இரகசியம்

ஓர் மகா அற்புதமான புதிய நாவல் (9-பாகங்கள்)

இது காவல் எழுதுவதில் ஒப்புயர்வற்றவரென்று உலகப் பிரசித்தி பெற்ற G. W. M. சொல்லுட்டஸ் என்பவரால் வரையப்பெற்ற அதியற்புதமான காவல்களில் முதன்மைபெற்ற காவலின் மொழிபெயர்ப்பு. இது காடும் ஒருவராலும் தமிழில் எழுதப்படாதது. தற்காலத்தில் தமிழ் காவல்கள் எழுதுவதில் பிரக்யாதிபெற்றவரும் தமிழில் அநேக காவல்கள் மொழிபெயர்த்த தெழுதியவருமாகிய ஸ்ரீமான் ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் இயற்றியது.

இந்த காவலில்தான் சிவந்தகர்த்தா தமது இணையற்ற சாமர்த்திய முழுவுதும் வெளியிட்டிருக்கிறார் என்பது ஆங்கிலத்தில் அவர் காவல்களை வாசித்த யாவரும் அறிந்ததோ ருண்மையாகும். இதில், வேறு எக் கதைகளிலும் காம் கேட்டிராத அற்புதங்களும் கொஞ்சகிடுக்கிட்டுத் திகைக்கக் கூடிய ருட்சிகளும் சிறைத்திருப்பதோடு, ஆடவர்களின் பலபேதமான கடவடிக்கைகளும், அவற்றாலுடைய பலன்களும், ஸ்திரீகளின் குணபேதங்களும், கற்புடைய ஸ்திரீகள் தங்கள் கற்பைக் காக்கும் விஷயத்தில் உபயோகிக்கும் துணிகரமான வீரதீர சாமர்த்தியச் செயல்களும் தெளிவராய் விவரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இன்னும் தற்கால காகரீகத்தை யொட்டி கமது காட்டாருக்கு இன்னின்ன ஆசாரங்கள் கண்மையக்குமென்றும், இன்னின்ன ஆசாரங்கள் தீமை பயக்குமென்றும், கமது மாதர் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய ஆசார வெரூக்கங்கள் இன்னின்னவை யென்றும் அந்தந்தச் சமயங்களில் மனதிற் றரிக்கும் வண்ணம் விவரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இது ஆதிமுதல் அத்தம்வரையில் மனதை முழுதும் கவரக்கூடியதென்பது கூறாமலே விளங்கும்.

முதல் இரண்டு பாகங்கள்	விலை ரூபா	4—0—0
3-முதல் 6-வரை 4 பாகங்கள்	„ „	7-10—0
7-ம் பாகம்	„ „	2—4—0
8-ம் பாகம்	„ „	2—4—0
9-ம் பாகம்	„ „	2—0—0

பத்மாசனி (இது ஓர் அதிசயமான துப்பறியும் நாவல்)

இதில் கூறப்படும் கள்ளர்களுடைய சாமர்த்தியங்களும், ஒரு பெண் பிள்ளை தன் சாமர்த்தியத்தாலும் தைரியத்தாலும் அக் கள்ளர் எண்ணக் களை சிறைவேற்றவொட்டாமல் செய்வதும், அவர்களின் குற்றங்களைக் கண்டுபிடிக்க ருசுவர்கள் கண்டுபிடிப்பதும், ஒரு சிவபராதியோல் வந்த அபாண்டமான குற்றத்தை தவறு என்று ருசுப்படுத்தி அவனைச் சிறை மீட்பதும் படிக்கப்படிக்கச் கந்தோஷத்தை விளைவிக்கும். இது கல்லை கிளேஸ் கடித்ததில் அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது. இதன் விலை ரூபா 14.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

வேளிவந்துவிட்டது!

வேளிவந்துவிட்டது!!

100-பக்கங்கள் **சித்திரபானு வருஷத்திய**
கோண்ட
(சேத்திர ஜீவ கட்சத்திராதி சாத்திர வெளாமான) சர்வ முகூர்த்த

“ஆனந்தபோதினி”

சுத்த திருக்கணித பஞ்சாங்கம்.

சென்ற 27 ஆண்டுகளாக சமது “ஆனந்தபோதினி”
பஞ்சாங்கத்தைக் கணித்துவந்த திருக் சித்த, ஆரிய ரூரிய
சித்தாந்த, வாகிய கணிதப் பயிற்சியி கல்ல கிபுணர்கள் பலர்
உதவியைக்கொண்டு, ஸ்ரீ S. வாஸன், அவர்களால்
சுத்தமாக இப்பஞ்சாங்கம் கணிக்கப்பட்டது.

பஞ்சாங்கம் 1-க்கு விலை அனு 3.

தனிப் பஞ்சாங்கம் வேண்டுவோர் விலையோடு தபாற்குலி
1½-அனு சேர்த்து தபால் பில்லிகளாக அனுப்பவும்.

25-பஞ்சாங்கங்கள் ரூ. 4—6—0.

25 பஞ்சாங்கம் வேண்டுவோர் ரூ. 4—6—0-ம் மணியார்டர்
அனுப்பி சமீபமான ரயில்வே ஸ்டேஷனையும் தெரிவித்தால் ரயில்
பார்சலாய் அனுப்பப்படும். ரயில் செல்வை செலுத்திப் பெற்றுக்
கொள்ளவும்.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ்,

தபால்பெட்டி நெ, 167, மதராஸ்.

ஸ்திரி புருஷ ஜாதகத் திறவுகோல்

ஜோதிடரை விரும்பாமலே ஒவ்வொருவரும் தாம் தாமே ஜாதகக் கணி
தம் பண்ணவும், 9 கிரகங்களை 12 இராகிகளில் அடைத்து ஆட்சி யுச்சம்
இவைகளைக்கண்டு பலாபலன் சொல்லவும், இராசியில் 7 கிரகங்கள் ஒன்றாகக்
உடி யிருப்பினும், இரண்டு மூன்று கிரகங்கள் சேர்ந்திருப்பினும் வேறு
விதமாக மாறி மாறியிருப்பினும் அவைகட்கு அனுபவமாகப் பலன் தெரிந்து
சொல்லவும் இதனால் தெரிந்து கொள்ளலாம். இதன் விலை அனு 8.

நிமித்தியகுறி சாஸ்திரம்.

இந்த நிமித்தியகுறி சாஸ்திரத்தில் மனிதர்கள் மனதில் கிளைத்துக்
கொள்ளும் காரியங்களையும் அவற்றின் பலாபலன்களையும் அறிந்து சொல்லும்
மார்த்தகங்கள் வினக்கமாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இது சகல மதஸ்தர்
களுக்கும் வர்த்தகர்கள், சோதிடர்கள், விவசாயிகள், வெண்கைர், வைத்திய
கண்பர்கள், பிரயாணிகள், வடிகீட்கள், உத்தியோகஸ்தர்கள் முதலாகிய எல்
லாக் கனவான்களிடத்தும் அவசிய யிருக்க வேண்டியது. விலை அனு 2.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

உ
தம்
பாப்பிரஹ்மணே சிவ

ஆனந்தபோதினி

“ எப்போரு ளேத்தன்மைத் தாயினு மப்போருள்
மெய்ப்போருள் காண்ப தறிவு.”—திருவள்ளுவர்.

(ALL RIGHTS RESERVED.)

தொகுதி } சித்திரபானுஸூ வைகாசிமீ கவ. { பகுதி
27 } 1942ஆ மேமீ 14வ. { 11.

கடவுள் வணக்கம்.

சீர்தலும் பிறத்தலும் தவிர்த்தென வகுத்துத்
தன்னருள் தந்த எந்தலையின மலையின்
மாதிரி மதித்து அங்கு ஒர்பால் கொண்டமணியை
அருபுனல் சடையிடை வைத்த எம்மாரினை
ஏதில்லன் மனத்தக்கு ஒர்திரும்பு உண்ட தீரை
எண்வகை ஒருவனை எங்கள் பிராரினைக்
காதில் வெண்குழை யனைக்கடல் கொளமித்தத்
கழுமல வளகடர்க் கண்டுகொண் டேனே. (1)

மற்றொரு துணைஇனி மறுமைக்கும் காணென்
வகுத்தலுத்தேன் மறவா வரம்பெற்றேன்
சுற்றிய சுற்றமும் துணையென்று கருதேன்
துணையென்று நான் தொழப்பட்ட ஒண்கடரை
முத்தியும் ஞானமும் வானவர் அறியா
முறைமுறை பலபல தெரிகளும் காட்டிக்
கற்பனைக் கற்பித்த கடவுளை யடியேன்
கழுமல வளகடர்க் கண்டுகொண் டேனே. (2)

திருத்தினை ககர்உறை சேத்தன் அப்பன்என்
செய்வினை யறுத்திடுஞ் செம்பொனை யம்பொன்
ஒருத்தனை அல்லது இங்குஞ்ஞரையும் உணரேன்
உணர்வு பெற்றேன் உய்யுங்காரணத் தன்னால்
விருத்தனைப் பாலினைக் கனவிடை விரவி
விழித்துளங்கும் காணமாட்டாறு விட்டு இருத்தேன்
கருத்தனை கிருத்தஞ் செய்காலினை வேலைக்
கழுமல வளகடர்க் கண்டுகொண் டேனே. (8)

அரும்பொருள் விளக்கம்

(செ-அ-அ-அ-அ) திறப்பையும் பிறப்பையும் கீச்சி அடியேனை ஒரு உருவாக்-
கின்றதிருவருளை வழங்கிய என் தலைவனை, இமயவல்லியைக் காதலித்த
வலப்பாகத்தில் கொண்ட கடவுள் மணியை, வானத்திலிருந்து இழியும்
கங்காதேவியைத் தன் சடாபாரத்தில் தாங்கிய எம்பெருமானை இரும்பு
உண்ட சீரைப்போல், யாது மில்லாது குன்யமா விருக்கும் என் மனத்
தஞ்சுப் புருந்திருப்பவனை அஷ்டமூர்த்தமா விருக்கும் ஒப்பற்றவனை, என்
கன் பெருமானை, திருச்செவிகளில் வெண்குழைகளைப் பூண்டவனை, கடன்
கொண்ட காங்கத்தில் தெப்பம்போல் மிதந்த திருக்கமுகமலம் என்னும்
வனப்பமிக்க கசரில் கண்ணாரக் கண்டு மகிழ்த்தேன். (எ-து.)

இறைவன் என் குணங்களை யுடையவன்; எட்டு மூர்த்தங்களா விரும்ப
பவன் என்னும் உண்மையை 'எண்வகை ஒருவனை' என்ற ஒரு சொல்வின
பெற வைக்கிறார். (1)

(இ-அ.) அடியேனுக்கு வேறொரு துணை மேலவனிலும் காணவில்லை;
ஆண்டவனது திருவருளை எதிர்பார்த்து வருந்தினேன்; இதன் பயனாக,
மறக்க முடியாத அரிய வரத்தைப் பெற்றேன்; என்னைச் சூழ்த்தன்ன உற்
ரார் உறவினரையும், துணை என்று நான் கருதமாட்டேன்; எனக்கு அரிய
துணை யென்று நான் கருதித் தொழுத ஒளிபொருத்திய ஜோதியை முத்தி
யையும் ஞானத்தையும் எப்படி அடைவதென தேவர்களும் அறியாத
முறைகளையும், பல கல்வழிகளையும் காட்டிக் கற்பனை கற்பித்த கடவுளை
அடியேன் திருக்கமுகமலம் என்னும் வனப்ப மிக்க கசரில் கண்ணாரக் கண்டு
கனித்தேன். (எ-து.)

இம்மைக்கும் மறுமைக்கும் எங்கும் உயிர்களுக்கு உற்ற துணையா விரும்ப
பவன் இறைவ னெருவனே என்பதை, 'மற்றொரு துணை.....துணை
யென்று நான் தொழுப்பட்ட ஒண்கடரை' என்ற அடிகளில் விளக்குகிறார்.

(இ-அ.) திரு பொருத்தி யுறையும் கசரில் எழுந்தருளி விருக்கும்
சேத்தனும் அப்பனுமான என் கருமவினைகளை அறத்து ஒழிக்கும் செம்
பொன்மேனியனை, அழகிய பொன்போன்ற ஒப்பற்றவனை அல்லாத இங்
வுலகில் யாரையும் உணரமாட்டேன்; நான் உய்யவேண்டிய காரணத்தினால்
கல்லுணர்வையே அடைந்தேன். விருத்தனாகவும் பாசனாகவும் இருத்தவனைக்
கனவினில் கலந்து கண்விழித்த எங்கும் காண முடியாதவிட்டு இருத்
தேன்; ஐத்தொழில் இயற்றும் கர்த்தனை, கடனஞ் செய்யும் கடராஜனை,
கடலில் மிதந்த திருக்கமுகமலம் என்னும் வனப்பமிக்க கசரில் கண்ணாரக்
கண்டு கனித்தேன். (எ-து.)

மக்கள் இவ்வுலக வாழ்க்கையில் உய்யும் வழியைப் பெற வேண்டு
மானால், ஆண்டவனை உணரப்பெறும் உணர்வு வாயேண்டும் என்னும்
அரிய பெரிய உண்மையை, "ஒருத்தனை அல்லது திக்கு ஆரையும் உண
ரேன், உணர்வுபெற்றேன் உய்யும் காரணத்தன்னால்" என்ற அடிகளில்
தெளிவித்திருக்கிறார். (3)



‘தவறு செய்யாதீர்கள் !’

இன்று யுத்தப் பயங்கரம் உலக முழுவதையும் கவ்விக்கொண்டிருக்கிறது. ஆனாலும், இதில் மற்ற தேசங்களை விட, பிரிட்டனுக்குத்தான் பெரும் பாதகம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. மகத்தான கஷ்ட நஷ்டமும் துன்பமும் நேர்த்திருக்கின்றன. ஆகவே, இத் துன்பத்தை—கஷ்டத்தைப் போக்க பிரிட்டிஷ் மக்கள் ஒவ்வொருவரும் முயன்று வருகின்றனர். இத் துன்பத்தைத் தவிர்க்க என்ன வழி என்று யோசித்து வருகின்றனர். இங்கிலாந்தில் பிரிட்டனின் துன்பம் நீங்க வழி யொன்றை நமது கார்தியடிகள் கூறியிருப்பது இங்கு குறிப்பிடத் தக்கது. “பிரிட்டிஷார் இந்தியாவிலிருந்தாவது உடனே ஒழுங்கான முறையில் அடியோடு விலகிவிட வேண்டும். அத்துடன், அவர்கள் பொதுவாக, ஐரோப்பாவுக்கு வெளியே பிரிட்டிஷ் வசமுள்ள எல்லா நாடுகளிலிருந்து விலகவேண்டியது நியாயம். அவ்விதம் பிரிட்டிஷார் செய்தால், அதுவே திராத்துடன் கூடிய நிறந்த காரியமாகும். ஏகாதிபத்தியக் கொள்கை அடியோடு ஒழிந்தால் நாஸ்திக கொள்கையும் பாவிலிட்டு கொள்கையும் மாபீத் தொழியும். ஏகாதிபத்தியக் கொள்கையின் விளைவாகவே மேற்கண்ட இரண்டு கொள்கைகளும் கிளைத்து வருகின்றன. இது ஒழிந்தால் இவற்றின் கூர் மழுக்கி கிடும்” என்று அவர் பிரிட்டிஷாருக்கு அரிய யோசனை கூறியிருக்கிறார்.

“எங்களுக்குத் தொல்லை நேர்த்தள்ள இச் சமயத்தில் எங்கனிடம் துவேஷம் பெருகி வருகிற தென்றால், அது எங்களுக்கு மிகுந்த வருத்தத்தைத் தருகிறது.....துன்பம் நேர்த்த காலத்தில் அவர்களுக்குச் சற்று ஆதரவு காட்ட வேண்டாமா?” என்று ஆங்கில நண்பர் ஒருவர் கேட்டுள்ள ஒரு கேள்விக்குப் பதிலாகவே, மேற்குறித்தவாறு கூறியிருக்கிறார்.

கார்த்திஜிக்குக் கடித மெழுதிய இந்த ஆங்கில நண்பர் மட்டுமல்ல; ஐரோப்பாவில் யுத்தத் தொடங்கியதிலிருந்து, பிரிட்டன்

கூடத்தம் யுத்தத்தில் இந்தியாவுஞ் சேர்ந்து உதவி புரிய வேண்டுமென்று கேட்டுக் கொள்ளும் ஒவ்வொரு ஆங்கிலேயரும் இவ்விதமே கூறிப் பிறுக்கின்றனர். 'பிரிட்டன் யுத்த நெருக்கடியில் சிக்கிக் கொண்டிருக்கும் இச் சமயத்திலோ இந்தியர் சுதந்திரம் கேட்பது? சுயாட்சிக்காகப் போரம் பேசுவது?' என்றெல்லாம் கூடப் பலர் அங்கலாய்த்தனர்; ஆத்திராத்துடன் கேட்டனர். "ஆமாம்; 'இப்போது ஜனநாயகத்தையும் சுதந்திரத்தையும் காக்கவே நாங்கள் யுத்தஞ் செய்கிறோம்' என்கிறீர்களே? அப்படியானால், இந்த யுத்த ஹோக்கம் எங்களுக்குப் பொருத்தமா? எங்களுக்குத் சுதந்திரமுண்டா? இந்த யுத்தத்தில் எங்களுடைய அந்தஸ்து என்ன என்று தெரிந்தால் தானே எங்களா வியன்ற உதவியைச் செய்ய முடியும்? என்றே இந்திய தேசியத் தலைவர்கள் கேட்டனர். ஆனால், அதற்கு இன்று வரை பிரிட்டிஷ் சர்க்காரிடமிருந்து சரிபாண பதில் கிடைக்கவில்லை. 'இந்த யுத்தம் முடிந்த பின்னர் தான் இந்தியாவுக்கு குடியேற்ற நாட்டாகத் தந்து (அப்போது கூட பரிபூரண சுதந்திரம் இல்லை.) அளிப்பது பற்றி யோசித்து ஒரு முடிவு செய்யப்படும்' என்று மழுப்பலான பதில் கூறப்பட்டு வந்தது. வரவர மிக நெருக்கடியாக நிலைமை போய்க் கொண்டிருப்பதை யுத்தேசித்து இந்தியாவின் ஒத்துழைப்பை நாடி சமீபத்தில் துதுவந்த பிரிட்டிஷ் யுத்த மந்திரி சபையைச் சேர்ந்தவர். ஸ்டாபோர்ட் கிரிபஸ், இந்திய அரசியல் தலைவர்களுடன் இரண்டு வார காலமாகப் பேசிய சமரசப் பேச்சு கூட, அமெரி அடிக்கடி பாடிவரும் பல்லவியான, "ஆகஸ்டு அறிக்கை"யை அடிப்படையாகக் கொண்டே தயாரி கப்பட்ட பிரிட்டிஷ் யுத்த மந்திரி சபைத் திட்டத்தின் மீது தான் நடந்ததால், வெற்றியுறமற் போய் விட்டது. இவ்விதம் பிரிட்டிஷ் அதிகார வர்க்கத்தின் மனம் இந்தியா விஷயத்தில் சிறிதும் மாறுகிறுப்பதனால் தான் இந்தியர் தங்கள் நாட்டிலும் யுத்த பிரதி மிருந்து வரும் நிலையிலும், நிராயுத பாணிகளான தாங்கள் என்ன செய்வதென்று தெரியாமல் திகைத்திருந்து வருகின்றனர். ஆகவே, பிரிட்டிஷாருக்கு யுத்த விஷயத்தில் போதிய ஆதரவு காட்டவில்லை என்று அவர்கள் மீது குறைபட்டுக் கொள்வதில் என்ன பிரயோஜனம்? "தேசிய வாதிசளுக்கு ஊக்கம் பிறப்பதற்கான வழி என்ன இருக்கிறது? சுதந்திரம் கிடைத்தாலல்லவா இந்தியருக்கு உற்சாகமும் ஊக்கமும் பிறக்கும்? பிரிட்டிஷார் இந்தியாவுக்கு இழைத்து வரும் தவறை முதலில் போக்கவேண்டும். வெற்றிக்குப் பின்னால் செய்யலா மென்று இல்லாமல் அந்த காரியத்தை முன்னாலேயே செய்ய வேண்டும்" என்று மகாத்மா காந்தி இந்தியாவின் சுதந்திரக் கோரிக்கையையும் பிரிட்டிஷார் இந்தியாவுக்குச் சுதந்திரம் வழங்க

மறுத்துவரும் பிடிவாத குணத்தையும் குறிப்பிட்டுப் புத்திமதி கூறி யிருக்கிறார்.

இந்தியர்கள் பிரிட்டிஷாளைத் துவேஷிப்பதற்குக் காரண மிருக்கிறதென்று மேற்படி ஆங்கில நண்பர் உணர்ந்திருக்கிறார். “இந்தியர்கள் கிரும்புவதுபோல் நாங்கள் அவ்வளவு அதிகமாக நியாய புத்தியுடன் நடந்துகொள்ளாம லிருந்திருக்கலாம். ஆனால், ஒரு தவறைத் திருத்த இன்னொரு தவறைச் செய்வதா? கிரோதியாக இருந்தாலும் துன்பம் நேர்ந்த காலத்தில் அவர்களுக்குச் சற்று ஆதரவு காட்ட வேண்டாமா?.....பழைய பாவத்தை மறந்து புதிதாகத் தோன்றியுள்ள ஆங்கில வாலிபர்களின் நல்லெண்ணத்தின் மீதாவது நாங்கள் நம்பிக்கை வைக்கக்கூடாதா? இந்தச் சந்ததியார் இனி ஏகாதிபத்தியக்கொள்கையை மனத்தில் சிந்திக்கவும் மாட்டார்கள்” என்று கூறியதிலிருந்து தெளிவாகத் தெரிகிறது.

இவ்வளவு தூரம் தங்கள் வர்க்கத்தாரின் தவறை உணர்ந்திருக்கும் மேற்படி ஆங்கில நண்பர் மகாத்மாவின் புத்திமதியை ஏற்றுக் கொள்வாரென்று நம்புகிறோம்.

“இந்த யுத்த காலத்திலேயே (யுத்தத்திற்குப் பிறகல்ல) பிரிட்டிஷாரிடம் இந்தியரும் திட்டமாக கிலகிப்போவது நல்ல மென நான் உறுதியுடன் நம்புகிறேன். அவ்விதம் செய்தால் இரு தரப்பாருக்கும் நல்லது. உலக நிலைபை நான் உற்று நோக்கினால் மனக்கசப்புதான் நாளுக்குநாள் அதிகரித்து வருவது தெளிவாகத் தெரிகிறது. பிரிட்டிஷார் செய்யும் காரியம் ஒவ்வொன்றும் அவர்களின் நன்மைக்கான காரியமாகவே இருக்கிறது. அவர்களின் பாதுகாப்புக்காகத்தான் அவர்கள் ஏற்பாடு செய்து கொள்ளுகிறார்கள் எனப் பிறர் கூறுவது எனக்குச் சரியென்றே தோன்றுகிறது. பொது நன்மைக்கான காரியமெதுவுமே வில்லை. பிரிட்டிஷார் தங்களுடைய பாரம்பரை குணத்தை மாற்றிக்கொள்வதென்றால், அது சுலபமான காரியமன்று. ஜாதிச் செருக்கு பாராட்டுவது ஒரு நல்ல காரியமாகப் பாலிக்கப்படுகிறது. இது இந்தியாவில் மட்டுமல்ல; ஆப்பிரிக்காவிலும் இவ்விதமே நடக்கிறது. பர்மாவிலும் இலங்கையிலும்கூட இக்கதி தான். ஜாதிச் செருக்கு பாராட்டியே இந்நாடுகளை அடக்கியாண்டு வருகிறார்கள். இது மகா கொடிய சோய். இதற்குக் கடுமையான சிஷ்கை வேண்டும்” என்று மகாத்மா பிரிட்டிஷார் பால் தாமி கண்ட குறைகளை எடுத்துக்காட்டி, இதுவரை செய்து வந்த மேற்படி தவறுகளை இனியும் செய்யாதீர்கள் எனக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார். மிக நெருக்கடியான இச்சமயத்திலாவியும் பிரிட்டிஷ் மக்களுக்கு மகாத்மாவின் இதோபதேசம் நற்புத்தியை ஏற்படுத்துமா?

சந்தா நேயர்களுக்கு வேண்டுகோள்

28-வது ஆண்டின் முன் அறிக்கை

நான் சித்திரபாஸு வருஷம் ஆடி மாதம் முதல் தேதி (16-7-42) சுமது “ஆனந்தபோதினி” மாதப் பத்திரிகைக்கு 28-வது ஆண்டு பிறக்கப்போகிறது. “ஆனந்தபோதினி” கால தேச வர்த்தமானத்திற் கிணங்க, வளர்ச்சி பெற்றுப் பற்பல சிறப்பியல்புகளுடன் விளங்கி வருவது நேயர்கள் அதுபவத்தில் உணர்ந்துள்ள விஷயமாகும். தமிழ் மக்கட்கு எல்லாத் துறைகளிலும் அறிவையும் முன்னேற்றத்தையும் உண்டாக்கித் தக்க வழிகாட்டியாய் விளங்குவதே “ஆனந்தபோதினி” யின் முதற்பெரு நோக்கம். 28-வது ஆண்டில் இன்னும் பல விசேஷ அம்சங்களுடன் “ஆனந்தபோதினி” உங்கட்கு மகிழ்ச்சிப்பெருக்கை அளிக்கும் என்று தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறோம். ஆகையால், “ஆனந்தபோதினி”யின்பால் அன்பு பூண்டு ஆதரித்துவரும் அன்பர்கள் எல்லாரும் 28-வது ஆண்டின் சந்தாத் தொகையை சாளிது சித்திரபாஸு வருஷம் ஆனி மாதம் 30-வது (14-7-42) குள் மணியார்டர் மூலமாகவோ நேரிலோ உங்கட்குக் கிடைக்கும்படி செய்யவேண்டுகிறோம். சந்தாத் தொகையின் பொருட்டு வி. பி. அனுப்புவதால் தபால் செலவு 4 அணு மணியார்டர் கமிஷன் இரண்டணு ஆக ஆறு அணு அதிகமான ஜாஸ்தியான செலவும் சஞ்சிகை வந்து சேர யின் கால தாமதமும் ஆகும். ஆகையால் எல்லா நேயர்களும் மேற் குறிப்பிட்ட தேதிக்குள் மணியார்டர் செய்துவிடுவதுதான் உங்கட்கும் எங்கட்கும் லாபமும் சௌகரியமும் ஆகும். வி. பி. அனுப்புவதால் இன்னொரு சங்கடமும் உண்டு. அதாவது வி. பி. வந்தால் ஏழு நாளைக்கு மெல் தபாலாயினில் வைத்திருக்க மாட்டார்கள். அதற்குமேல் இருக்கவேண்டும் என்று விரும்புகின்றவர்கள் நாள் 1-க்கு 2 அணு வீதம் ஸ்டாம்பு வாங்கி ஒட்டி விண்ணப்பித்துக் கொள்ளவேண்டும். அதுவும் 10 நாட்களுக்கு மேல் தபாலாயினில் வைத்திருக்கமாட்டார்கள், இந்தச் சங்கடங்களை பெல்லாம் நோக்கும்போது அன்பர்கள் எல்லாரும் சந்தாத் தொகையை முன் பணமாக அனுப்பி ஆதரிப்பதே நலம்.

குறிப்பு:—முன் பணம் அனுப்புவோர் பழைய சந்தாதாரர்களா யிருந்தால் மணியார்டர் உபனில் தங்களுடைய சந்தா நம்பகைக் குறிப்பிட்டு “28-வது ஆண்டுக்கு” என்று விவரம் எழுதவேண்டும். புதிய சந்தாதாரர்கள் ‘புதிய ஆண்டிற்கு’ என்ற விவரம் எழுதவேண்டும்.

மாணேஜர்.

மகாமகோபாத்யாய சாமிநாத ஐயர்

பிரிவாற்ருமை

தேரிகை யாசிரியப்பா,

மலர்நிலை யுலகில் மனவிரு ளகல
அலகில் தூற்க ளன்பா யளித்தும் ;
மங்கியே கிடந்த மாபெரும் தூற்களை
பொங்கிய வருளுடன் பொன்றும் சாத்தும் ;
சிந்தா மணியாதி செவ்விய மணிகளை
கந்தா வெளியுட னிலவச் செய்தும் ;
தண்டமி முன்னைக் கணிகள் சார்த்தி,
எண்ணருந் தொண்டிக ளெழிலுடன் செய்தும் ;
உலையா முயற்சியு மூக்கமுங் கொண்டு,
நிலைபே ரென்றை நிறுவிய பெரியோய் !
அலைகட லுலகில் அனைவரும் புகழ்ந்து,
கலைஞர் கண்ணுள் மணியாய் விளங்கி,
“கேட்டார்ப் பிணிக்குந் தகையவாய்க் கேளாரும்
வேட்ப மொழிவதாஞ் சொல்” என்னும்
மணிமொழிக் கொணர்பாய் விளங்கி நின்ற
தகவுடைச் சாயி நாநக் கோவே
இகத்தை விட்டு பாத்திற் கேகிளையோ !!
ஒப்பிலா வுன்றன் உயர்வைக் கண்டு
அப்புடைக் கடவு ளழைத்த னனோகொல் !
பண்ணார் தமிழைப் பயிலல் வேண்டி
விண்ணவர் வந்து விளித்த னனோகொல் !!
தமிழ்த்தாய் கைந்துருகத் தக்கோர் கரைந்துருக,
இமையோர் நாட்டிற் கேகிளையோ ஏந்தால் !!!
பல்லுயிர் மிக்க பாந்த வுலகில்
கல்லுயிர் நினதை நாடியே கவர்த்தனன்,
நமனெனும் பாவி ஞாயமில் துரோகி !!!
அடைக வமைதி நின்னுயிர் !
அடைக வமைதி யடைக வமைதியே !!

சாந்தி! சாந்தி!! சாந்தி:!!!

வெ. கணேசன்.

நவ நாகரீகக் கற்பனைகள்

(மோழி பேர்ப்பு.)

நாடு கசரங்களைப் பெருத்தியானது பிரகாசிப்பிப்பது போல், மானிடச் சமூகங்களைப் பொதுஜனப் புரட்சிகள் ஒளிப்பிக்கின்றன.

வாழ்க்கை எதியானது சமத்துவம் என்ற பூமியின்மேல் ஓடி, சகோதரத்துவம் என்ற கரைகளால் காக்கப்பட்டு, வீரியம் என்ற காற்றினாலும் ஹதிரியமாகிய மீகாமனாலும் முன் செலுத்தப்பட்டுச் சுதந்திரமாகிய ஆழி யுடன் இறுதியில் கலக்கின்றது.

திடதேகமும், அஞ்சாநெஞ்சம், ஹதிரியமொழியும், வீர கடையும், கம் பிரத்தோற்றமும் சுதந்திர வாழ்க்கையின் பலன்களாகும். சித்தனை சொற் செயற்களில் பிரற் போக்கையே குருட்டுத்தனமாகப்பற்றி எடவாதவனாய், அகப்புற ஆராய்ச்சிகளில் ஈடுபட்டு வாய்மையும் சீரிய கருத்துக்களும்—மரோபகாரத்வமும் உடையனாய், அயல்வர் புகழ்ச்சி இகழ்ச்சிகளையும்—காணுவித இன்னல் இடர்களினின்ற உண்டாகும் சரீர அவதிகளையும் மனத்தளர்ச்சியையும் பொருட் படுத்தாதவனாய்த் தான் எண்ணிக் செய்யப் புகுத்த கருத்துக்களையும் காரியங்களையும் கிறைவேற்றும் திறன் உடைய வனே மாந்தர்க்கு ஓர் உன்னத வழிகாட்டியாவன். உறவினர் கைவிடிலும், கண்பர் அவமதிப்பிலும், பகைவர் பழிப்பிலும், அவைகளை ஈட்சியஞ் செய் யாமல், பிடரியில் படியும் பணித்துளிகளை உதறிச் செல்லும் கேசரி போலும், துற்றுக்கணக்கான உரிய சுட்டிகளாலும் வான்களாலும் காலா பக்கங்களிலும் வீசி அடக்கப்படினும் திடுதுற்றப் பின்னிடாது முன்னே பாய்ந்து பறக்கும் இயுனிபோலும், தன் இலட்சியங்களை கிறைவேற்ற பவனே புகுவன்.

“போர் என்பது ஓர் பெரும் குதாட்டத்தை ஒத்ததாகும். அகிந்திய வெற்றிக்களிப்பும்—தோல்வியின் சோகமும்—தந்திரச் சூழ்ச்சிகளின் ஆரவார மும்—அகத்தையின் கொக்கரிப்பும்—இறந்தோரின் பயக்காரத் தோற்றமும்—மரிப்பவரின் மனக் கொத்தளிப்பும் தேகவேதனைகளும்—தப்பிப் பிழைத்த வரின் துக்கதியும் கிறைத்ததாகும் சமர்க்களம். குதாட்டத்தில் தன் வாணம் முழுதையும் சுழித்துச் சத்தோஷித்திருக்க முடியாததுபோல், பெருஞ் குதாட்டமாகிய யுத்தத்தில் தலைபட்டுத் தன் ஜீவகாலத்தை எச்சூர னும் சுழிக்க முடியாது,” எனப் போர்களைப் பழிப்பவர் பழிக்கட்டும். செருக்கும் போரவனும் மூர்க்கத்தனமுமே போர்களின் பெரும்பான்மைக் கும் மூலக் காரணமாயினும், தம் மந்தாபனத்திற்கும் சமூக நிலப்பிற்கும் மாந்தரின் குண வொழுக்கங்களின் தாய்மைக்கும் வன்மைக்கும், சுதந்திர வாழ்க்கைக்கும் ஆதாரமும் துணைக்கருவியுமாகவது போரே யாம். சரீரத் தைத் திடப்படுத்தி, ஐய்புலன்களை ஒழுக்குபடுத்தி, மனவலிமையைப் பெருக்கி, அபாயங்களை எதிர்த்து விலக்குதற்கான விநில ணட்டுவித்து, மூர்க்கரைத் திருத்தும், அல்லது அடக்கும் பண்புடையதாகும் போர். புறம் காட்டி ஓடி ஒளியாமையும், பார்ப்பவர் மனத்தைக் கவரத்தக்கதான கம் பிரத் தோற்றமும், எச் சந்தர்ப்பத்திலும் சலிக்காத வீரியமும், கோளரிக் கொப்பான பலமும், பெருத்தகைமையும் யுத்தம்என் வாயிலாகத்தான் உண் டாகிக் செழிக்கின்றன. அடிமைத் தனையைத் தெறித்து உயர்த்தக் கூடிய

வர் அக் குணநிசயங்கள் பொருத்தப்பெற்ற தனகர்த்தரும் ராஜதந்திரிகளுமாம்.

அடிமைத்தனத்தையும் பரா முகத்தையும் சோம்பலையும் விருத்தி செய்யும் சமாதானம் வெறுத்துத் தன்னர் குரியது. ஜீவான்மாவைச் சமாதான நிலை மழுக்கி மாய்த்து விடுகின்றது! மெய் வாழ்க்கை வாழ விரும்புவன் காணுவதப் போர்கனிலும் எதிர்ப்புக்கனிலும் புரட்சிகனிலும் பிரயிர்த் தித்தே தீரவேண்டும். இவ்வாறு செய்தற்கியலாதவன் அடிமையாக்கப் பட்டுத் தடிக்க நேரிடும்.

திடமனமும், வைராசெஞ்சும், வீரிய உணர்ச்சியும், கம்பீரப் போக்கும், தியாக சிந்தையும் படைத்தவர்க்குத்தான் வெற்றியும் வாழ்க்கை பின்புறம் உண்டாகிப் பெருகும்.

பீரங்கிச் சத்தமும், துப்பாக்கிப் புனையும் யுத்தவீரரின் கோஷமுமே தான் சுதந்திரத்தின் துணைக்கருவிக னாகும்.

ஆபத்துக் காலங்களில் மனம் புழுங்காமை, விரோதிமுன் தலை குனி யாமை, மாணத் தருவாயில் முகவாட்ட முருமை யாகியவைகளே தான் வீரரின் அணிகலன்க ளாகும்.

குகையிற் உடங்கும் முண்டச் சந்தியாகினோ; உயர்ந்த மேடையிலும் தனி அறையிலும் பிரசங்கித்துப் படித்து ஆர தீர ஆலோசித்துக் கனவுகளில் நேர்வந்து திளைக்கும் பண்டிதராலோ; சுதந்திரஞ் சிந்தியாளாது. ஆனால், தன் முன்னிற்குங் கடமைகளைத் தெளித்து, தன்னம்பிக்கை—தன் நம்பிக்கைகளுடன் அவைகளைச் செய்து முடிக்கக் கூடியவராலும், இடை யூறு இடுக்கண்களால் மனச் சலிப்புறு துறையியமாக முன் செல்பவராலுமே தான் சுதந்திரத்தின் அனவு பெருக்கப்படும.

இருட்டிடல்களை அகனி வினக்குதல்போல், வலிமையற்றக் கிடக்கும் சமூகத்தையும் மக்களையும் புரட்சிகளானவை வீரம்—ஒற்றைமை—பாஸ்பர அன்பு—விசுவாசங்களால் நிரப்பி ஒளிபெறக் செய்கின்றன.

எதை ஆதரிக்கின்றோமோ அது வளர்கின்றது.

வீரதீரரைப் போற்றாத தேசமும் தேசத்தினரும் மங்கி நிலைகுலைந்து போம்.

விபத்துக்கள் வரும்போது எவன் உன்னம் கடுங்காமல் தணிவுடன் அவற்றை அகற்ற முயற்சிக்கின்றானோ அவனே தீரானவன்.

அச்சம் மடமையாகும். தணிவாகிய தாயையும் ஊக்கமாகிய தந்தையையும் பெற்றாள்வான் ஞானியாக உயர்ந்து விளங்குவான்.

சுதந்திரத் தாகமும், சுதந்திர உணர்ச்சியும் நிரம்பப் பெற்றாள்வ ஆன்மாவைச் சிறை பயமுறுத்தாது; தண்டனைகள் ஒடுக்கி யடக்கா; உருட்டிப் புரட்டு மிரட்டல்கள் கலக்கச் செய்யா.

ஒற்றைமையில்காது சமூக வாழ்க்கையில்கா; உயரிய கோக்கங்களும் தயானதவமு யில்காது ஒற்றைமையில்கா; கற்பனா சக்தியும், சுய விசாரிப்பும், சுய முயற்சியுயில்காது சிரிய வட்டியங்கள் எழுத்து வளர்த்து நிலக்கா. அறிஞர் கற்பனைகளின் உருவமும், மக்கள் தேவை பூர்த்திக்கான சாதனமுமாவது சமூகம்.

சமூகத்தினரின் ஒத்துழைப்பினாலும், சதாகாலமும் ஆழ்ந்து விரியும் ஆதர்சங்களாலும், இடைவிடா வீர நீர்த் செயற்களாலுமே நான் ஒரு சமூகம் பலம் பெற்று வளர்க்கத் தலைக்கின்றது.

மனோ பாவனையன்று, ஆனால் தீர்க்கமாக விசாரித்தறித்து, துணிவுடன் பற்றி நடத்தலே நான் ஒருவன் குண நடத்தைகளின் உரையாணி யாகின்றது.

மடமையை ஒழித்தால் தீமையாகிய புற்று நானே கரைத்து அழியும்.

அடக்கப்பட்ட எண்ணமும் வாக்கும் தடுக்கப்பட்ட வெள்ளத்தை ஒத்தவை.

கன்மை தீமைகளைத் தெளித்து, பின்னதை விடுத்து முன்னதைக் கொண்டு உயர்த்துச் சதந்திரம் இன்றியமையாதது. கன்மை தீமைகளைப் பகுத்தறித்து எவ்வாறு ஒன்றைக் கொண்டு, மற்றதை விலக்க வேண்டும் என்பதை உறுதியுடன் அறிதற்குக் கல்வி அவசியமாகும். இவைகளுக்குச் சமூக வாழ்க்கையும், இதற்கு ஒத்துழைப்பும் பரஸ்பர அன்பும் பொறுமையும் பிரதானமாகும்.

தொத்துப் பிராணிகளினத்தை ஒத்த ஜீவனத்தையும், தொழில் இழிந்த தென்ற பாவனையையும், மெளட்டிய இருளைப் போற்றுகலையும், எஞ்ஞான்றும் பச்சாத்தாபக் கடவில் மூழ்கிப் பெருமூச் செறிதலையும், சுழிந்தபோனவைகளை மீட்டு மீட்டும் நினைத்து உருகிப் புலம்புதலையும், புசுத்தலையும் ஒழித்த பின் நான் சிறும் சிறப்பும் உண்டாகும்.

இவ்வுலக வாழ்க்கையைத் துச்சமெனப் பாலித்து, உலகாதிக்கைப் பழித்து, பிறப்பின் முன்னும் மாணத்தின் பின்னுமான நிலைமை—கிழ்ச்சிகளைப் பற்றி விபரீதக் கூற்றுக்களைச் சாதித்து வீண் தர்க்கங்களில் இறங்கித் தத்தளித்துப் பொழுது போக்குதலையும், மாந்தருவனில் மலிந்த பெருகி சிற்சும் அருமை—துவேஷம்—கபடம் முதலானவைகளை ஒழிக்காமல் பெருக்கியே வரும் மதக் காட்சிகளையும்—சுற்பனைகளையும்—ஆசாசங்களையும் உதறித் தன்னியபின் நான் சிறப்பு உண்டாகும். அச்ச உணர்ச்சியைப் போக்கி, ஒற்றுமை—சிரத்தை—விசுவாசம்—உடலுறுதி—திடச்சித்தம்—உழைப்பு—நாசா எதவங்களாகியவைகளை அபிவிருத்தி செய்யும் மதமும் வித்தகமாமே நான் பற்றி அறித்து ஒருகுதற் குரித்தானவை.

கண்ணாடிப் பார்த்து விராடிதோறும் கூடிப் பழகி வருபவரை மதியாதவன் காணவும் சுருதவும் கூடாத ஜகத்கினை எவ்வாறு போற்றித் திருப்திப்படுத்தக்கூடும்?

“கடவுள்—பிராகிருதி—ஜீவான்மாவாகிய இம் மூன்றுக்கு முன்ன சம்பத் தத்தையும் குணத் தாரதம்மியங்களையும் தியான முறையால் உணர்ந்து, சமமும் தமமும்—அசத்தாயுமையும் பாரமார்த்திகச் சிந்தனையும் மாந்தர்க்குள் ஊடுருவிப் பாய்ந்து பதிந்து பெருகின்றான், கானுவித அக்ஷயங்களினின்றும் இழிந்த பிறப்புக்களினின்றும் விடுபட்டு அமர நிலை எய்துததற்கியுறும். ஜாதி வேற்றுமைகளும் தனவான் தரித்திரன்—உயர்வு தாழ்வு—கன்மை தீமை—பாபம் புண்ணியம் என்ற வித்தியாசங்களும் ஆதிபிலேயே விதிக்கப் பட்டுள்ளன, அவ்வவர் விதிப்படி ஒவ்வொருவரும் கவியாதவும் துக்கியாதவும் பேரையனாகவும் வித்தகனாகவும் மேலோனாகவும் கீழோனாகவும் பிறந்து

வாணிகர் செலுத்தி வருகிறான். போனாலும்—வஞ்சகமும்—அகத்தை யும்—குருமும் சிறைத்துள்ளது மாணுடச் சபாவம்; ஆணைகளை எல்லோர் கூட்டுறவினாலும், ஹிதோப தேசங்களாலும், தெய்வமந்தின் வழி பாடுத ளாலும், மதாறுவ்டானங்களாலும், புண்ணிய ஸ்தலங்களுக்கும்—பெரிய புனித சதிகளில் சீராடித் தயனாஸலாலும், புலச்சேஷ்டைகளை யடக்கி—மனப் போராட்டங்களைக் கட்டி—இம் மாயா பிரபஞ்சத்தையும் பிரபஞ்சாதி களையும் வெறுத்து ஒதுக்குதலினாலே தான் தான் தேவனுடி ஆனந்திக்கக் கூடும். எல்லாருக்கு கம்மீது வருணையும், கமக்கு எல்லான் மீது பத்தியும் மத வழிக் கடைப்பிடிப்பும், சார்தமும் ஜீவான்மாவின் உய்வித்குப் பெருஞ் சாதனங்களாவன,” என்பர் ஒரு சாரார். இவைகளைப் பின்வருமாறு கண் டிப்பர் மற்றொரு சாரார்.

“வெறும் தியானத்தினாலும், ஸ்தல யாத்திரைகளாலும், புண்ணிய சதி முழுக்கினாலும், பொய்ப் புராணங்களையும், ஒரு தலை சார்பான—ஆதார மற்ற தர்ம சாஸ்திரங்களையும் பொருசுறியாத மனப்பாட்டு செய்து ஒது தலினாலும், தர்ம உபச்சியாசங்களாலும் மாணுடிகள் செம்மைப் படுத்திச் சமூக வாழ்க்கையைப் புதுப்பித்து மாற்றிச் சிறக்கச் செய்தற் கியலாது. பொருள் பொருத்தமுமற்ற கேவலச் சாதனைகளையும், சிஷ்பிரயோசனப் பழக்க வழக்கங்களையும் வேருடன் களைத்தெறிய வேண்டும். சதா மாறி வரும் கருத்து அல்லது இலட்சியத்தின்படிச் சமூக அமைப்பையும் பேரக் கையும் முடிபையும் கறித்துக் கூட்டி மாற்றிப் புதுப்பித்தாகன்றி எச் சன் மையும் உண்டாகாது.”

“மாணுடச் சபாவம்” என்பது தெய்வத்தின் பிரத்தியேகச் சிருஷ்டிப் பொருட்களி லொன்றன்று; மாற்றித் திருத்தத்தையல்லாத, அல்லது அப் பாடுகருத வழியாலே தான் திருத்தக் கூடிய அரும்பெரும் தனிக் குணதீசய மன்று. தீக்குண கடத்தைகள்—சுகதுக்கங்கள்—உயர்வு தாழ்வுகளின் பெரும் பான்மைக்கும் “மாணுட சபாவம்” என்ற கற்பிதப் பொருள் உத்தரவாதி யன்று; ஆனால், சமூக வாழ்க்கையில், சயகஸத்தின் பொருட்டுச் சிற்சில சயவரால் ஏற்படுத்தப்பட்டக் கூட்டுப் பாடுகளின் பலன்கள் போலும்! பொது ஐனங்களுக்குக் கல்வி அறிவு அளித்து, அகச் சத்தியையும் உரிமைகளையும் வாழ்க்கைப் பெருமையையும் அவர்களுக்கு உணர்த்தவே, தம்மை வஞ் சித்து அடக்கியே அக் சயவரை எதிர்த்த அழிக்க எழுவார்கள்; எழுத்து எதிர்த்த அழிக்கவே அப் பாதகரின் கொட்டங்கள் அடங்கும்; பின், சமூக அமைப்பும் போக்கும் யாவர்க்கும் பயன் படுமாறு அடிவிலிருத்து திருத்தி மாற்றப்படவே, அவ் விபரீதங்கள் இல்லாமற் போம். எண்ணி தந்த வகுப்புக்களும், பகைமையும், செல்வமும் கல்தாலும், பேதைமை யும் ஞானமும் பிரபஞ்ச சிருஷ்டி காவில் ஆசையத்தினின்ற குதித்துப் பூமியில் பரவ வில்லை. ஞாயமல் உழைத்தும் பசி தாகங்கள் அடங்கப் பெருது, தந்தக் குடிசையும் உடுக்கக் கத்தையு மில்லாது பெரும் பான்மை யோர் வருத்தத்திற்கும், சிறு பான்மையோர் அவமே காலத்தைப் போக்கிச் சுகித்துக் களித்ததற்கும் கடவுளும் விதியும் பொறுப்பானிகளன்று. ஆனால் மேற் காட்டியவைகளே தான் காரணம்.”

“மடிமடிகளின் தாயான அவிவேகத்தை முறித்து, பொருட் செல் வத்தையும் கல்விச் செல்வத்தையும் காடெங்கணும் கொழிக்கச் செய்தற்கு

வாழ்க்கைப் பற்றும், பிரதிருதி அறிவு அல்லது விஞ்ஞான சாஸ்திரப் பயிற்சி தேர்ச்சிகளுமே யல்லாது முற்றத் துறவன்று.”

“உரையில்தான் குடிசைகள் நிரம்பி விருக்கு மிடத்தில், மாட மாளிகைகள் எவ்வாறு உயர்ந்து நிற்கின்றன; அரை வயிற்றுக் கஞ்சிக்குத் தவிக்கும் வறியர் பெருகி வருவையில், மானுடப் பதர்களான ‘செவ்வர்’ சய சக போகங்களில் உழன்று ரயித்து எவ்வாறு செலுதல் வாழ முடியும்? இவ்விழலரின் மனைகளெல்லாம் அவ்வேழங்களின் உதிரத்தாலும் திணத்தாலும் என்புகளாலும் ஆக்கப்பட்டுள்ளனவே யல்லவா! அவ்வேளியரின் வலி வருத்த செட்டுவிர்ப்புமே அப் ‘பெருமான்’ கருக்கான இனிய சந்தைப் போதும்! ஒய்வு ஒழிவுகளில்லாது உழைத்து வாடி உலர்ந்து போன அத் தர்ப்பாக்கியர் தேசங்களின் பொருள்களே ஆச் ‘சீமான்’களின் ருசிகளா—ரம்மியத்தின் பண்டங்கள் போதும்! கோடல்வாரும் சுவரும் ஒரே இனத்தைச் சேர்ந்த புல்லர்களாவர். பின்னவர் பிறர்க்கமாகப் பிறரை வருத்திவிடுங்கள்; முன்னவரோ வெணில், சுபட கடிப்பு—போலி மது மொழி—சயவஞ்சகச் செயற்களால் சாதுக்களை மயக்கி வெகு துன்பத்திற்குள்ளாக்குகின்றார்கள்!”

“தேசாரோக்கியம் — மனோவமைப்பு — தொழிலேற்று இயற்றும் திறமைகளை யொட்டிய வரையிலும் மாந்தர்க்குள் ஏற்றத் தாழ்வுகள் இருக்கலாம். ஆனால், தேசபோஷணை—சரீர சுக்ம்—வசதி—உடுப்பு—மனப் பயிற்சிகளுக்கான உரிமைகளை ஒட்டியவரையிலும் யாதொரு பேதமுமில்லை. இவ் விஷயங்களில் பேதம் கற்பிக்கும் கொடியரைப் பலாத்காரமாக அடக்கி அகற்றாதல் சீர்திருத்தங்களு னெல்லாம் தலையாயது.

பிரதிருதியின் அமைப்பையும் குண குணங்களையும் ஆராய்ந்து நமக்கு அதுஉலமாக உபயோகித்தலும், சமூகவாழ்க்கையின் ஆரம்பத்தையும் வளர்ச்சி முறைகளையும்—மெய்க் கோக்கங்களையும்—மாந்தர் இயல்பையும் ஊன்றிப் பார்த்து உள்சபடி அறிதலும், பொய்—கைதவம்—அழுக்காறு—பகைமை—போர்—கொலை களவு முதலாயினவை உண்டாதிப் பரவுதலின் காரணங்களாயும் நிர்மல மனத்துடன் ஆராய்ந்தறிந்து அவைகளை நீக்கு தலுமேதான் வாழ்க்கையின் மெய்ப் பிரச்சினைகளாகும்; ஏனைய வெல்லாம் ஊராளை உருட்டிப் புரட்டித் திசைக்கச் செய்து கடைசியில் யாவரையும் தயர்த்தல் அழுத்தற்கான ஆரவாரங்களாகும்.

“மானுடப் பிறப் பெய்தியவர் ஒவ்வொருவரும் தேசம் கெடா வண்ணம் அதைப் பேரவுதித்துக் காப்பாற்றி வருதற்கான அன்னபானுகி களையும், மனத்தின் உயர்வுக்கான கல்வியையும், அவரவர் திறனுக் கேற்ற தொழிலைக் கற்று எத்தகைய அரியாய கிபத்தினைகளாலும் அதர்மக் கட்டுப் பாடுகளாலும் ஒடுக்கி யடக்கப்படாது ஏற்றுச் செய்து கிதித்து இனித் திருத்தற்கான உரிமையையும் உதவிகளையும் பெறவேண்டும். இவற்றை மறுத்தும்—எதிர்த்தும்—அடக்கியும் வரும் சட்டங்களையும் சம்பிரதாயங் களையும் அரசுகளையும் சமூகத்தையும் பூண்டோடு அழித்தல் அதர்ம மன்று.

பிரஜைகளின் மேலேற்றத்திற்கான உபாயங்களைத் தெரிவித்து அவை களை ஒவ்வொருவரும் பின்பற்றி ஒழுக்க உதவும் சாதனமாக. ராஜாங்கம்—

குரூர்ச் சட்டங்களாலும் கொடுத் தண்டனைகளாலும் ஒறுத்த அடக்கி, அடிமை இச்சையையும்—பல வுணர்ச்சியையும்—மூடச் செருக்கையும்—இழிந்த சப சலந்தையும்—கடப கடத்தைகளையும் அபியிருத்திக்கும் எல்லியையும் சூழ்ச்சிகளையும் போற்றிச் சில தூற்றவர் பக்கம் சேர்ந்து ஏனை யோரை மனங் கொதிக்கும்படிச் செய்யும் பகாபாத அரசை முறித்துத் தகனக்குதல் முறைமையே.

சதையும் குருதியுமற்ற வெதும் என்புக் கூடுகளான சட்டங்களையும் நீதி தூற்றளையும் குவித்து மக்களை கிர்ப்பயத்துடன் மூன் செல்லவொட்டா மல் தடுத்துச் சருக்கிடும் ராஜாங்க முறைவை எவ்வளவு சீக்கிரமாக அகற்றுகிறோமோ அவ்வளவு சீக்கிரத்தில் தைரியமும்—வாய்மையும்—அன்பும்—இணக்கமும்—கேமமும் ஒங்கி உயர்ந்து பரவி சம்மைச் சிறப்பிக்கும்.

"மனிதன் ஓர் மிருகம்; அவனைச் சீர்ப்படுத்திக் கட்டி ஆனவதற்கு ஓர் நிலைவன் பிரதானமாவன். ஒரு அல்லது பல அதிகாரிகள் மூலமாகத் தான் பொது ஜனங்களுக்குச் சகல சன்மைகளும் உண்டாகும்," என்பர் ஒரு சாரார். "கட்டி யான்பவன் ஒருவனைத் தேடிப் பெற விரும்பி முயற்சிக்கும் மனிதனேதான் விலக்கு; மானிடக் குணநிசயம் யாதெனில், ஒரு அல்லது பல யஜமானர், அல்லது அதிகாரிகளால் கட்டி ஆனப்படா திருத் தலேயாம்," என்பர் மற்றொரு சாரார். பிரகிருதியை ஒட்டியவனையிலும், பிறர்மீது சர்வாதிகாரம் அல்லது ஏகச் சர்க்காரிபத்தியம் செலுத்தற்கான பிரத்தியேக உரிமையையும் திறமையையும் எவனும் பெற்றிருப்பதில்லை; அல்லது உரிமை—திறமைகளுடன் பிறப்பதில்லை. சம்முடைய ஆசாபாசங்களும் சண்டை சச்சரவுகளுமே தான் ஒரு நிலையனைத் தேர்க் தெடுத்து அவனுக்குச் சீழ்ப்படித்து கடக்கத் துண்டுகின்றன. கான் ஒருவன் மேற்காட்டிய காரணத்தினால் கொடுங்கோலனாக விலங்க வேண்டுமென்ற வியதியில்லை. சமூக வாழ்க்கையில், ஒற்றாமை வளர்ச்சிக்கும், வாழ்க்கைத் தேவைகளைப் பூர்த்தியாக்குதற்கும் ராஜாங்கம் சர்வ ஜனங்களாலும் ஏற்படுத்தப்படுகின்றது. அத் தேவைகள் பூர்த்தியாகாத வரையிலும் ராஜாங்கம் கீடித்து கிற்கும். மனத்தேர்ச்சிக்கும் கற்பழக்க வழக்கங்களுக்கும் அது கூலமாயிராத தந்தை தந்தையன்று; வியாதியை முற்றிலும் தீர்க்காத வானுள் முழுவதும் அவதிப்படச் செய்யும் வைத்தியன் வைத்தியனன்று; இதுபோலவே, மாக்களை மக்களாக உயர்த்தாத அதிகாரி சம்பிப் போற்றுதற் குரித்தான அதிகாரியன்று.

இவ்வுலக வாழ்க்கைமீது மதிப்பு அல்லது பற்றும், வீரிய உணர்ச்சியும், வீரநிர்ச் செயற்களும் சீழ்மையவே சுதந்திரம் மடிக்கின்றது. சுதந்திர இழப்பினால் எண்ணிறந்த வலிவருத்த மேக்கமாயிவைவுப்பிரபலமாகின்றன. இப்பொழுது தான் அடிமை வாழ்க்கையும், தொத்துப் பிராணி ஜீவனமும் மேகடைத்து, இடம்ப மதாசாரங்களும், ஊழ்வினைப் பயன் என்ற கற்பனையும் தேவராதனை மும்முரிப்பும் குடிக்கொண்டு அனைவரையும் பலதூனைப் படுத்தித் தாழ்த்துகின்றன."

"தைரியம் தளர்ந்து, இச்சா சக்தி குன்றி, கிரியா சக்தி குறையவே, சோம்பல்—அநிர்ந்தை—தோல்வி யுணர்ச்சிகளின் வசப்படவே, பல பிரவி



ஜ்யோதிஷ பல ரகஸ்யம்

(சி. பி. ஆனந்தம்.)



15. வியாழ உலகம்—அதன் இயலும் பலனும்

சூர்யனை கடுவாக்கி வியாழ அண்டம் அதனைச் சுற்றி ஒலம் கதிரில், பூமிக்கு வட கிழக்கில்—அதாவது உதய வானுக்கும் உச்சி வானுக்கும் கடுவாக காட்சித் குரியதாக இடம் பெறாதவின், இதற்கு அந்த திக்கின் ஆதிக்கத்தைக் கூறினர். அந்த திக்கிற்கு குபேர திக்கு—காரணம் என்று வழங்குவர். எக்காலத்தும் இதன் சுற்றுவீதி பூமியின் சுற்றுவீதிக்கு வெளிப்புறமாக—அதாவது பூமியின் சுற்று வீதியைத் தன் உட்புறமாகக் கொண்டு அமைந்திருந்தவின், கிவ்வுவெனுக்கு கிழமும் பலன்களுக்கு அது பொறுப்பு வாய்ந்த தென மதிக்கின்றனர். இதே விதம் செவ்வாய் உலகின் சுற்று வீதியும் அமைந்திருக்கின்ற முறைக் கண் அதற்குப் பொருள் எல்லையின் பூரண ஆதிக்கமும் முக்கிய பலனாகக் கூறினல், இந்த வியாழனுக்கு—அதாவது செவ்வாயின் சுற்று வீதியையும் தன்னுள் அடக்கி வீருக்கும் வியாழனுக்குப் பொருள் எல்லை தோட்டு காட்சிக்கும்—உணர்விற்கும் அப்பாலாய தெய்வ எல்லை மட்டும் ஆதிக்கத்தை வகுக்கலாம். இந்தப் பலன்கள், பூமிக்குக் கீழ்பால் அல்லது மேற்பால் வியாழன் ஊருகையில், சூர்யன் பூமிக்கும்—வியாழனுக்கும் இடை நிலையிற் சேராத காலம் மட்டும் மிக உன்னதம் கொண்டிருக்கும். இது சூரியனை ஒரு முறை வியாழன் சுற்றிவரும் பொழுதான குருவட்ட காலம்—அதாவது கிவ்வாண்டு பனி ரேண்டில் இரு முறை குறிப்பிடத் தக்கதாகக் கூறலாம். இவ் வீரண்டிலும் ஒன்று பொருள் எல்லையின் சிறப்புகளுக்கும்—மற்றொன்று தெய்வ எல்லையின் உயர்வுகளுக்கும் உரியதாகத் துணக்கும். இதர பொழுதுகளில் மனமோகன எல்லையின் காட்சி கடுவாக விருக்கும். உணர்வு சேர்மை மிக்க அடக்கம் இதன் ஜீவ காடியாகும். இவ் வழி சலனமற்ற—திட ப்ரக் ணையுள்ள அரசன் என மதிக்கும் நிலம்.

மனத்தின் கீழ்—மேல் ஸ்தாயிகளின் ஆதிக்கம் கொண்டது. இவை யாலினும் அறிவு எல்லையே ஆதரவாதவின், புத்தி பாசச் சிறப்புகளுக் குரிய தாய்க் கூறுவர். இவ்விதம், எல்லைகள் யாலினும் கடு வினையுடைய சம்பந்

களைப் பற்றிய கோட்களும் கம்பிக்கையும், மதக்கட்சிகளும் பரஸ்பர முரண்பாடும் லவரப்பனையும், தத்துவ வகுப்புக்களும் செழிக்கின்றன.

“ஒருவனுடைய பெருமை—சிறுமைகளுக்கு மூல காரணமாகவன அவனுடைய குண வொழுக்கங்களே யல்லாமல் குடிப்பிறப்பன்று. பிறப்பை யொட்டிய வரையிலும், சகல உடைமை உரிமைகளையும் அனை வரும் சமமாகப் பெற்ற அனுபவித்தற்குத் தகுதியுடையவாவர்.”

தங்களைக் கொண்டிருத்தலின், அறிவது அறிவு என்னும் அனப்பரிய பெற்றியை மூக்கிய மாக்—அதன் பலன் கல்கும் அருள் நிலையை இதற்கு 'பல பாகம்' சிறப்பாகக் கற்பிக்கின்றது. இவ் வழி கோர்மை சிறைந்த உயர் கோறி—பரிசுத்த விருத்தி—அமைதி நிலைய உபசார்தம் குருவின் பலன்களாகும். ஜ்யோதிஷ பல பாகம் இதனை தெய்வம்—அரசன்—பொன்னவன்—தீவ்ய தேச—அருட் சக்தி என்றது.

ஜீவ நிலைஞரிய—அதாவது ஜீவ நிலையின் ஒரு முதல் ஊற்றென இயல்பின் இயக்குவது வியாழன். அதில் அடங்கியுள்ள—அதி திகுண்யம் வாய்ந்த முன்—பின் சத்துக்கள் ஒரு விரண்யமான அளவைக்குள் அடங்கின வந்து. எனினும் தோற்றங்கட் காதாவான வரை (எல்லை) யாகவும்—ஒடுக்கத்தின் விளைவான உபசார்த எழில் நிலையமாகவும் இவ் வழி எவ்வா முனைகளுக்கும் கடுவாய்—அவற்றின் காயகமாய் அல்லது தாயகமாய் இருத்தலின், தோற்ற எல்லையின் முதற் கோட்டத்த பிர்மமாய்—அதாவது இருஷ்டி ஆதிக்க முதலாய்க் கூறலாம். எனவே, எல்லா எல்லையினும் ஆக்கத்தின் சோணபக்கு அருளாய் இருத்தலின், உற்பத்தி சக்தி சிறைந்த ஆண் என்றனர். இதன் உற்பத்தி சக்தியை (Power of Production) அல்லது அதன் அருளை புத்திரகாரகன் என்று உறினர். பலவாய்த் தோன்றும் யாலினுக்கு ஒரு முதல் ஊற்றாகியிருத்தலின், ஆணி பலவாய் ஆவதற்குரிய பொன் எனச் சொல்வினர். வண்ணமற்ற—ஆனால் வண்ணங்கள் யாலினுக்கும் தாயகமா யிருத்தலின், பொன்வண்ணம் என்று கற்பித்தனர். குணங்களில் சத்துவமே பிரதானமாகக் கொண்டது. பொருள் எல்லையில் அரசனாய்—மனமோகன எல்லையில் இருள் கழிக்கும் குருவாய்—உணர்வு எல்லையில் அமைதிதரும் திடனான மாய்—உபசார்த பூமியில் எழில் தெய்வ அருள் நிலையாய் வியாழ அண்டத்தின் பலனாக விரித்திருக்கின்றனர் அறிஞர்.

இவ்வழி, பொன்—பொருள்—பொக்கிஷங்களும், ஆசிரியன்—உப தேசகன்—மந்திரி—ஆலோசகன்—கெறி காட்டுவோன் என்றநிலைகளும்—அறிவுக்கு விருத்தாய் மிகிரும் அளவின் நிலைகளும்—குருவின் பலன்களாக வரும். இவை யெல்லாம் அண்ட வானின் எல்லை முதலிய விவரங்களுள் அடங்கும். இனி, பிண்ட வானின் எல்லை முதலியவற்றும் காணும் பலன்களிற்குறிப்பிடத்தக்க ஒன்று அல்லது இரண்டு மட்டும் இங்கு கூறலோம்.

அறிவின் விகாசங்களுக் குரிய வியாழன் சோம—சூரிய மண்டலங்களின் தாயகமான அக்னி மண்டலத்தின் கடு மூலமாக இடம் பெற்று—யாலினுக்கும் ஜீவனாக மிகிருகின்றது. சுவாதிஷ்டானம்—மண்பூசகம் ஆகிய சக்கரங்களின் இட நிலை விளக்காக இருக்கின்றது. மேல்—தீழ்—கடு மூலங்களின் வான் கூறின் ஜீவ அரணாக உடற் கூறில் ஜீவ காடியாக வுள்ள வாதமும்—உள் அங்கங்களில் ஆமாசயமும் (வயிறு)—கலை மூன்றினும் சடரின் தீவ்ய தேசமாக இதன் ஆதிக்கத்தைக் கூறவர்.

ஜ்யோதிஷ பல பாகம்

இத்தகைய குரு விகாசிக்கு ஜ்யோதிஷ பல பாகம் வகுத்து வைத்திருக்கும் விவரம் காணுவோம்.—வான் உறு யிருத்த வியாழன்

சரான்ய திக்கு பலம் கொண்டது. பொன் வண்ணத்த திவ்ய தேச சிறைத்தது. சத்துவகுணப் பிரதானம் கொண்டதாய் அறிவது அறியும் பெற்றிக்கு வழி கடத்தும் ஒரு ஆரியனாய் இவற்றுவது. இவ்வகையில், இனிமையான சோலை-மதிக்கத்தக்க தோற்றம்-மறக்க முடியாத செல்வாக்கு-உயர்த்தமான எண்ணங்கள்-சேர்மை மிக்க மந்திராலோசனை-மூன்று காலங்களையும் அறியும் சக்தி-பரிசுலனை-தீர்ப்பு-சுத்பித்தல்-சுதரல்-சீதி-கியாயம்-அறிவுச் சலை-உபதேசம்-பரிசுத்தம் - உற்பத்தி கலம்-அடக்கம்-பொதுமை - அனாதை மனோசக்தி - உண்மையான திடஞானம் ஆகியன குருவின் இயற் பலங்களாகும். இவ் இயலில் தலைவன்-ஆசிரியன்-கியாயஞ் செய்வோன் (சீதிபதி) மந்திரி-பொக்கிஷதாரன்-உண்மை காணுவதற்கு விடாத போனை மேற்கொள்ளும் மாவீரன்-கலை வல்லோன்-உரையாளன்-தாலாசிரியன் என்று வரும் கிளைகளுக் குரியது வியாழன்.

தீர்மானம்-முடிவு-ஆக்ஷேப-இவற்றையே தன் சிறப்பியல்களாகக் கொண்ட வியாழன் அரசியல்-சமூகம்-பொருளாதாரம்-நிர்வாகம் ஆகிய துறைகளில் விசேஷமான செல்வாக்குகளை கல்கும். தீர்க்க திருஷ்டி-திடஞானம் இவை வியாழனின் தனி இயல்களாதலின், உலகனைத்தும் தலைவனாகும் பெற்றியும்-ஞான உபதேசமும் இதன் பலங்களாக விருக்கும். உற்பத்தி இதன் பொது வியல்களின், முதலால் விரித்தல்-அநாவது சுதர்மமாக எதையும் ஆளும் நிறமைவழி தால் இயற்றல்-பொருள் உரைத்தல்-ஆசிரிய வெளியீடுகள் தருமமார்க்கப் பிரவேசத்தால் உலகினரின் மதிப்பு கௌரவத்தைப் பெறுதல்-கல்ல சங்கம்-உயர்த்தாத்த ரோயர்கன்-கிரியாமலையில் வெற்றிக்குரிய முயற்சிகள்-பரிசுத்த உன்னம் ஆகியன வியாழனின் பொதுவான பலங்களாகும். இந்தப் பலங்கள் உடையவரை சுதர்மமான மனிதர் என்பர். உற்பத்தி முதலாக விருத்தலின், வியாழனை புத்திர காரகன் என்றனர். பொக்கிஷ ஆதிக்க மிகுத்தலின் திரவிய காரகன் என்றனர்.

இவ்விதம் பலங்களில் உயர்த்த வியாழன் பலன் கிழந்துவதில் சந்தா சிதானம் கொண்டதாகவே தலங்கும்-அநாவது பல வித்திகளின் அனாதை வெகு சிதானம் கொண்டிருக்கும். இதன் தனித்த சுபாவமான பலங்க ளுடன்-சேர்க்கைகளில் சேர்த்த கோள்களின் இயலுங்கடி சிறக்கவும் உடும். இனி, இதன் விசேஷ பலங்களுக் குரிய இடங்களை வரனத்தே காணுவோம்.



தமிழ் நூல் ஒன்று

(குரு.)

வாழ்க்கையை கவழிபெற நடத்தி வருவோர் வெற்றி பெறுவர்.

வாழும் முறையை உணர்ந்த அத்தேசுரப் கடக்குமாறு கம்மை ஊக்குவன நீதி தூதர்கள். கட்டுப்பாடு கொண்டு நடக்கின்ற மக்கள் தாம் உயர்வடைதல் இயலும். மக்கள் தொகுதியினர் தமக்குள் கட்டுப்பாடு உண்டாக்கிக் கொள்வதற்காகவே நீதி தூதர்களைத் தோற்றுவித்தனர். உலகில் நீதியினை எடுத்தியம்பும் தூதர்கள் எண்ணிறந்தன. அவற்றுள், தலையாயது மாண்புபெறு திருக்குறளே என்பது அறிஞர் ஒப்பமுடிந்த கொள்கையாகும். அந்த தூல் அளவில் சிறியது; மாண்பிற்பெரியது. அதன் பெருமைகள் உன்னதம் சரியன்; வின்னதற்கும் அரியன். அப் பெருதூலால் பயனடைந்தோர் பலர்; அதன் பெருமை கண்டு தமிழ் மொழிபாஸ் விரும்புந்ரர் பலர்.

தமிழ் மொழிக்கு வைப்பு சிதி போன்றன பத்துப் பாட்டு, எட்டுத் தொகை, பதினெண் சீழ்க்கணக்கு என்பன. இவக்கணத் துறையில் வேறு தூதர்கள் உள். தமிழ் மொழிக்குப் பெருமை கக்கும் இப் பல தூதர்களுள் 'நீடு' என்னும் அடை பெற்ற தூதர்கள் இரண்டே. அவை நிருக்கிறதும், திருமுருகார்தப் படைபுமாம். பல தூதக் கிடை இரண்டு நெந்து விளங்க அவ் விரண்டனும் ஒன்றும் விளங்கும் திருக்குறள் எத்தனை மாண்புடைத்தி!

நீதி தூதர்களுள் நெந்து சிற்பது திருக்குறளே. நீதிக்கு, உயர்ந்தவனென்றும் தாழ்த்தவனென்றும் கோக்கும் இரு கோக்கு இல்லை. குற்றம் புரிந்தவன் யாவனையாயினும் அம் மகனை ஒழத்தல் வேண்டும். இவ் வொரு நெந்த நிலையே நீதி தூதர்களின் உயிர் நிலை. இஃதின்மேல் நீதி பல எடுத்தலாகவிலும் இவ் வொரு குறைபாட்டான் மற்றைய தூதர்கள் தன்னப்படுவனவே. இக்கண்கொண்டு கோக்குவார்க்குத் திருக்குறளின் தனிச்சிறப்பு தோன்றத் தடையி்லை. 'மனு' முதலிய 'நீதி தூதர்களில்' குலம் உயர உயர ஒழத்தல் இன்மையும், குடி தாழத் தாழ ஒழத்தல் மிகுவதும் காணப் படுகின்றனவே! அவைகள் கடுவு நிலைமையாளர்க்கு நீதி தூதர்களாகத் தென்பட மாட்டா. இப்பெருண்மையை உணர்ந்த ஆசிரியர் சுத்தரம்பின்னையவர்கள்,

"வன்னுவர்செய் திருக்குறளை மறுவறகன் குணர்த்தோர்கள்"

உன்னுவரோ மனுவாதி ஒருகுலத்துக் கொருநீதி"

எனக் கூறிப் போத்தமை கண்டு உணர்த்த குறித்து.

தமிழர்கள் பொது கோக்குக் கொள்கையிற் றலை நெந்தவர்கள். தாங்கள் எக் கொள்கை யுடையராயினும் பிற கொள்கை யுடையவர்களை எக் காலத்தும் தூற்ற மாட்டார்கள். தங்கட்கு எவ்வாறு ஒரு வழி நெந்த தெனத் தோன்றிற்றோ அவ்வாறே பிறர்க்கும் மற்றோரது நெந்ததாகக் காணப்படலாம். ஆகவே, ஒருவரை மற்றொருவர் தூற்றுவதற்கு இட மில்லை. இக் கருத்துடைமையினால் தான் ஆசிரியர் பூக்குன்றஞர் 'யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்' எனக் கூறினார். ஆசிரியர் திருவன்னுவர் உலகுத்

கெல்லாம் செல்ல வேண்டிய நீதி துலொன்றனைச் செய்யப் புகுந்தனர். பல திறப்பட்ட சமயங்களும் கொண்ட வெவ்வேறு பருப்பினரும் பின்பற்ற வேண்டியது ஒரே வகைப்பட்ட நீதியாகும். எல்லாச் சமயத்தினரும் முடிவாகக் கொண்டிருந்தல் ஓர் உண்மையே. இக் கொள்கை கெல்லாம் பொருந்த அமைந்தாலன்றி உலகினர் யாவரும் ஒரு துலைப் பொது துலென ஏற்றுக் கொள்ளார்கள். ஆகவே தான், பொய்யா காவின் புலவரே ஞான கம் வஞ்ஞவர் பொது கோக்குடையதாய்,

‘அகர முதல வெழுத்தெல்லா மாதி

பவன் முதற்றே யுலகு’

எனப் பொதுப்பட்ட கடவுள் வாழ்த்துக் கூறினர். இப் பொது கோக்கிருப்பின் இன்றைய உலகில் போரோது, பிணக்கேது? இன்றைக்கு எண்ணும் இப் பொது கோக்குணர்வை எத்தனையோ ஆயிரம் ஆண்டுகட்கு முன்னரே உணர்ந்து பறைசாற்றிய திருக்குறளின் மாண்பு எத்தகைத்து!

திருக்குறளுக்குப் பிற்பட்ட இலக்கியங்களுள் எந்தினை எடுத்தாலும் அதனுள் திருக்குறட் கருத்துக்கள் ஆக்காகவே அமைக்கப் பெற்றிருக்கின்ற மையைக் காணுகின்றோம். கம்பர், வில்லிபுத்தூரார் முதலாய எல்லா ஆசிரியர்களும் திருக்குறளின் பொருளே யன்றி அதன் மொழிகளையும் பொன்னே போற் போற்றுகின்றனராயின் அச் சூலின் பெருமை அனவிடற் பாலதாமோ! இன்றைய கல்லூரி மாணவர்களைப் பிற இலக்கியங்களில் வினாக்கள் வினவுகாள் குறட் கருத்தமைந்த பாடல்ளைப் பற்றிப் பல வினாக்கள் கேட்கப்படுவதும் இக் குறளின் அருமை பெருமைகளைப் புலப்படுத்துவதாகும்.

தமிழ் மொழியிலக்கணத்தில் ‘காரண விடுகுறிப் பெயர்’ என ஒரு பெயர்ச் சொல்லுண்டு. காரணம் கருதிய வழி பல பொருட்குப் பொதுவாகின்ற சொல்லுன்று பொதுவாக எப்போதும் ஏதோ ஒரே ஒரு பொருளை உணர்ந்த வருமாயின் அச் சொல்லைக் காரண விடுகுறி பெயைக் கூறுவர். அவ் விதிக்கேற்ப ‘குறள்’ என்று கூறியவுடனேயே ‘வஞ்ஞவர் செய்திருக்குறளையே காம் நினைக்கின்றோம். ‘குறள்’ எனும் சொல் குறள் வெண்பா எனும் பொருளுடைத்தாலினும் காம் எண்ணுவது திருக்குறளைப் பற்றித் தான். இவ்வாற்றாலும் திருக்குறள் மாண்பு வெளிப்படும்.

திருக்குறளைப் பயிலுவோர் எத்தேயத்தே தோன்றி எவ்வாற்றான் வாழினும் அவர்கள் தங்களைத் தமிழ்மொழிச் சூரியவர்களாகக் கூறிக்கொள்ள விரும்புவர். அத்தகைய கர்ப்ப ஆற்றல் அச் சூலகத்தே உண்டு. அத்த ஆற்றலால் இழுக்கப் பட்டமையானன்றோ ஆக்கிவப் பாதிரியாரான போம்பையர் தம் கடுக்கலில் ‘தமிழ் மாணவன்’ எனக் குறிப்பிடச் சொன்னார்! அம் மட்டோடன்றி அப் பெரியார் எப்போதும் தம் மேலங்கியில் திருக்குறட் புத்தகத்தை வைத்துக் கொண்டிருந்தா ரென்றால் திருக்குறளின் பெருமை தானே தோன்று மன்றோ?

பேரரசி விக்டோரியா அம்மையார் ஆங்கில அரசின் தலைமையாளராயிருந்தோர். அவ் வம்மையாரின் துங் கிலையத்தே அவர்களுடைய சமயம்

புத்தகத்தைப் படித்து எம் திருக்குறளை அமைத்திருத்தனராம். இதனால் எம் குறள் மாண்புணர்ந்த பெரியோர் பலரென்பது தெளியப்படும்.

ஆசிரியர் வள்ளுவரின் பெருமை யுணர்ந்த உணர்ச்சிக் கவியாய் பாரதியார்,

‘வள்ளுவன் தன்னை உலகினுக்கே தந்து

வான்புகழ் கொண்ட தமிழ்காடு’ எனக் கூறிப் போத்தனர். திருவள்ளுவரை உலகுக் கீர்த்தமையால் தமிழ் காட்டுக்குப் பெருமை வந்தது என்பது உட்கிடக்கை. எனின் என்னே அவர் தம் தூவின் பெருமை!

உலகில் தலை நெத்து விளங்கும் மொழிகள் பலவற்றினும் எம் இனிய குறள் மொழி பெயர்க்கப் பட்டுள்ளது. ஆங்கிலம் பிரெஞ்சு, இலத்தீன், ஹெர்மன் முதலியன அப் பெருமைபெற்ற மொழிகளுள் ஒரு சில.

திருக்குறள் என்னும் கடவின் ஒரு பகுதியையேனும் கங்குணநாதர் ‘திருக்குறளில் வீடு கூறப் பெறவில்லை; அறம், பொருள், இன்பம் எனும் மூன்றே கூறப் பெற்றன’ என்பர். ‘வீடு’ என்பது யாது? இவ்வுவக வாழ்க்கையைச் செம்மையுற எடத்தினுர்க்குக் கிடைக்கும் பேறன்றோ அது! ஆகவே, உலக வாழ்விலிடுமையே தான் வீடு பெறுவதும் பெருததும் பிணைத்து கிடக்கின்றன. இம்மையில் வீடு காணும் அம்மையில் எவ்வாறு காண்பான்? ‘அறம் புரிய வேண்டும்’ எனின் வீட்டை கோக்கமாகக் கொண்டன்றோ ஆசிரியர் கூறுவர்! வீட்டைப் பற்றிக் குறளில் கூறப்பட்டிருப்பதை அறிஞர்கள் சின்னாட்களுக்கு முன்னர்ப் பத்திரிகைகளின் வாகிலாக கன்கு விளக்கி விட்டனர். ஆகவே, குறளின் பெருமை மீண்டும் மிகுத்து மக்களால் உணரப்பட்டு வருகின்றது.

பெரியார் யார்? இக் கேள்விக்கு விடையாக ஆங்கிலத்தில் நியூமென் (New Man) என்பார் கீண்டதொரு கட்டுரை வரைத்தன்னார். அக் கட்டுரையை உலகினர் யாவரும் போற்றுகின்றனர். எம் ஆசிரியர் கீண்ட சொற்களில் எப்போதும் எம்பிக்கை வைக்காதவர். ‘கடுகைத் துளைத்து (அதனுள்) எழுக்கலைப் புகுத்திக் குறுகத் தரித்த குறளை’ எழுதிய எம் வள்ளுவர் ஒரு பாட்டின் ஒரு பகுதியிலேயே இவ் வினாவிற்கு விடை யளிக்கின்றார். பெருமையுடையவர்கள் பெரியவர்க் கென்பது எல்லோருக்கும் தெரியும். அப் பெருமை என்ன என்பதைக் கூறியிடின் ‘பெரியார் யார்’ என்பது தானே பெறப்படும். அதற்கேற்பப் ‘பொய்யில் புலவர் பெருமையின் இலக்கணம் கூறுகின்றார். அவர் கூறுவது ‘பெருமை பெருமித மின்மை’ என்பது. எவ்வளவு குறுமிய அளவில் கூறுகின்றார் என்பது கோக்கத்தக்கது. மூன்று சொற்களில் பெரியார் யாரெனக் கூறி விட்டார். ‘பெருமிதமில்வாமை பெருமை; பெருமையுடையோர் பெரியோர்’ என விரித்துக் கொள்ள வேண்டியது தான் எம் வேலை. சுருக்கச் சொல்லி விளக்க வைக்கும் பேராற்றல் ஈண்டு கன்கு வெளிப்படுகின்றதல்லவா? பெரியார் யாரெனக் கூறியதோ டமையாத அக் குறளிலேயே சிறமையுடையோர் எத்தகைய ரென்பதையும் கூறி விடுகொள். ‘சிறமை, பெருமிதம் ஊர்ந்து விடல்’ என்பது பொய்யாமொழி. இவ்வளவு குறுமிய அளவில் நெத்த

கருத்துக்களைத் தெளிவுறக் கூறும் ஆற்றல் எம் மொழியினும் எப் பேராசிரியர்களும் காணாத புதுமை.

'சாட்சேமஸ்' என்னும் பேரறிஞர் மிக்க துல்களைப் படித்த பல துறையினும் அறிவு பெற்ற பெரியார். அவர் எல்லாம் படித்துக் கூட, 'எல்லாம் படித்தும் காண் கண்டது இன்னும் ஒன்றும் தெரியாமையே' என்று கூறினாரெனப் பலரும் அதனைக் கூறிக் கூறி மகிழ்கின்றனர். வள்ளுவனுக்கு அஃது ஒரு வகையான புதுமையையும் தரவில்லை. இக் கருத்தை எம் ஆசிரியர் ஒரு குறளில் உவமையாக எடுத்தாளுகின்றார். அறிதோற்றியாமை கண்டற்றால்' என 'அறியுத்தொறும் அறியுத்தொறும் அறியாமையின் எங்லை விரியும்' எனும் கருத்தை ஓர் உவமையாகக் கூறுகின்றார். வள்ளுவர் கொள்ளும் கருத்தை உணரின் எம் காட்டினர்க்குப் பிறர் கருத்துப் புதுமையாகத் தோற்றுதன்றோ !

திருக்குறளின் பெருமை விரிக்க விரிக்க விரியும் தன்மையுடைத்து, ஆசிரியர் திருவள்ளுவர்,

'எவில்தொறும் துல்கயம் போலும் பவில்தொறும்
பண்புடை யானச் தொடர்பு'

எனக் கூறியுள்ளார். எல்லோரிடம் கொள்ளும் கட்டின் மாண்பு பழகப் பழகத் தெரியுமாம். எதைப் போல எனில் ஒரு துலை எவ்வளவுக் கெவ்வளவு பயில்கின்றோமோ அவ்வளவுக் கெவ்வளவு அச் துலின் நயம் தோன்றுவது போல. இக் குறளில் ஒன்றை மற்ருென்றுக்கு உவமையாகக் காட்டினார். எம் அவ் வீரண்டினையும் திருக்குறளுக்கு, திருவள்ளுவர்க்கும் முறையே உவமைகளாகக் கொண்டு கோக்குவமாயின் திருக்குறளின் நயமும் வள்ளுவர் உணர்பாங்கும் தெளியப் பெறுவோம். அச் சிறு பெரிய துலைப் படித்துப் படித்து நனைத்து நனைத்து வருவோமாயின் அதன் மாண்பும் வெளிப்பட்டுக்கொண்டே விருக்கும். அவர் கூறிய இலக்கண விதியாய் 'எவில்தொறும் துல்க நயம்' என்பதற்கு அவருடைய துலொன்றே தலை நிறத்த இலக்கியம். அதை அறியுத்தொறும் அறியுத்தொறும் அறியாமையின் எங்லை காணப்பெறும். 'அறிதோற்றியாமை கண்டற்ற' என்பது பொய்யா மொழியன்றோ? திருக்குறளுக்கு உவமையாக வேருெரு துலும் இடையாது. அதற்கு இணை அதுவே !



தனவாய் அரியநாத முதலியார்

(தி. முத்துராம கிருஷ்ணன்.)

ஆண்டவன் உண்டாக்கிய இவ்வுலகத்திலே இன்றைய தன்மம் காண இன்பமாகி மறகான் அது கனவாகி விடுகிறது என்று ஒரு மகான் சொல்கிறார். ஆகவே, உலகம் மாறிச் மாறி சுழன்று கொண்டிருப்பதையே அதன் வேலையாக வைத்திருக்கிறது. என்ற போதினும் இந்த மண்ணுலகத்திலே தர்மம் குன்றி அதர்மம் ஒங்கும் காலத்தில் நான் வந்து அவதரிக்கிறேன் என்று கிருஷ்ணபகவான் சொல்கிறார். இதற்குச் சான்றாக சரித்திரத்தைப் புரட்டிப் பார்ப்போமானால் எத்தனையோ மகான்கள் தக்க சமயத்தில் நம் பாத கண்டத்தில் அவதரித்திருக்கிறார்கள். அவர்களும் ஆண்டவன் மூலமாகத்தானே அனுப்பப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

ஒவ்வொரு மகானும் ஒவ்வொரு கொள்கையையே பரப்பிப் போயிருக்கிறார்கள். கடவுள் ஒருவரே என்ற விஷயத்தில் எல்லோரும் ஒரே கொள்கையை அதுஷ்டித்திருக்கிறார்கள். எது எவ்வாறிருந்த போதினும் அவர்களுடைய சரித்திரங்களைப்பற்றியும் மற்றும் அம் மகான்களுடைய உபதேசங்களையும் அறியவேண்டியது நம் பகுத்தறிவுக்கேற்ற கடமை யாகும். எனென்றால் “மாத்தர்க்குரிய கல்வி மானிடரைப்பற்றி கற்றலே” என்று பெயர்பெற்ற ‘போப்’ என்னும் ஆங்கிலேயக் கவிஞர் கூறியுள்ளார்.

ஒருவன் வாழ்வில் உயர்வு பெற வேண்டுமெனினும் காட்டுக்கு நற்செண்டு செய்யவேண்டும் எனினும், அவன் நிறை பெரியோருடைய வாழ்க்கை வரலாறுகளை அங்கு அறிதல் வேண்டும். நாம் வாழ்க்கையில் நிறிது தனர்களுடைய சமயம் அன்னாது வாழ்க்கைச் சரிதமெல்லாம் தனர்த்துழி ஊன்றுகோலைப்போல் உதவி நம்மை ஊக்கிவரும். அவர்கள் சென்ற வழியில் நாமும் முன்னேதலாம் அல்லது அவர்கள் செய்த தொண்டுகளை உணர்ந்த நாமும் அதன்படி நடக்கலாம். ஆகவே, பெரியோர்களுடைய வாழ்க்கை வரலாறுகளை அறியவேண்டியது மிக மிக அந்யாயமே. எனவே, நம் கூரிய மதியாலும் தேசபத்தியாலும் காட்டுக்கு பல நன்மைகள் செய்த தேசத்தில் அமைதியை சிவவிய பெரியாராயி தனவாய் அரியநாத முதலியாரைப்பற்றி தெரிந்துகொள்வது நிறைந்ததே.

“பொன் எயிற் காஞ்சி” என்றும், “தேவர் கோமான் காவல் மாககர் மண்மிசைக் கிடத்தென், வனம் தலைமயங்கிய பொன்னகர்” என்றும் மணிமேகலையில் வருணித்திருப்பது, 2000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே, சோழராஜதானிகளில் ஒன்றாகக் காஞ்சிமா ககரம் பலவனம் செறித்து விளங்கினமைக்குச் சான்றாகும். இத்தகைய புகழ்வாய்ந்த காஞ்சிபுரத்தின்குடே மெய்ப்பேடு என்னும் ஊரிலே, சுமார் 430 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு பிறந்தவர் நம் கதாநாயகரான வரியநாயக முதலியார். இவரை அரியநாதரென்றும் கூறுவர். இவர் தொண்டைமண்டலச் சைவவேளாளர் மரபைச் சேர்ந்தவர் என்று தெரிகிறது. சுதேச மன்னர்களின் ஆட்சியிலே அமைச்சராயும் தனகர்த்தராயும் பணிபுண்டு, கோட்டை கொத்தனத் தலைமையும் இராசமரியாதை விருதுகளும் பெற்று, தொண்டைமண்டல வேளாளர்களில் 24 குடும்பத்தார்கள் வாழ்ந்து வந்தனரென்றும், அந்தக் குடும்பங்களுள்

தூற்றில் இவர் பிறந்தவர் என்றும் உதவார். என்ற போதிலும் இவர் பிறக்கும்போது மிகவும் தரித்திர காராயணமாகப் பிறந்து அதிக புகழுடையவராக விளங்கினார் என்பது உதறியே. இவர் கி. பி. 1495-க்கு முன்பே பிறந்து, 1595-க்கு பிறகே இறந்தாரென்றால் கங்கு ஆச்சரியமும் அடங்காச்சிரிப்பும் தோன்றுகிற தவ்வரை!

பாஷ்யனா யிருக்கும்பொழுது ஒருகான் இவர் தாயார் இவரை பாயிற் றிடத்திலிட்டி தண்ணீர் கொண்டு வரப்போயினன். அவர் தண்ணீர் கொ ண்டி வரும்பொழுது ஒரு பெரிய காகம் இவரைச் சூழ்ந்து விளைந்து பட மெடுத்து சின்னதைப் பார்த்தான். பார்த்ததுதான் தாமதம். ஒன்று கூச்ச லிட்டி பாணையை கீழே போட்டான். அது கக்கு துருக கொழும்பியது. மனம் பதை பதைத்தான். என்ன செய்வதென்று தெரியாமல் திடீ லுற்றான். ஆனால் தெய்வ கிருபையால் பாம்பு படம் காட்டிவிட்டுப் போய்விட்டது. இச் செய்தியைக் கேட்ட பெரியோர் இக்குழந்தை உலக வாழ்க்கை யிலே பெருஞ் சிறப்புற்ற ஜோதியாய் விளங்குவானென்று கூறினாராம். பிறகு குழந்தை கானொருமேனியும் பொழுதொருவண்ணமுமாக தக்க கல்வியுடன் வளர்ந்த வந்தது. சிறு குழந்தையிலேயே அரியகாதர் புத்தி கூர்மை படைத்திருந்தார். பின் வர வர கணித சாஸ்திரத்தில் கரைகண்டு விட்டார். படிப்பில் மாத்திரம்தானா கிபுண ரென்றால், திடகாத்திரத்திலும் சிலம்ப விளையாட்டுகளிலும் இவரை யாரும் மிஞ்ச முடியாமல் விளங்கினார். பிறகு சொல்லுவாவேண்டும் இவருடைய ஜாதகபலனை?

இவர், ஒருகான், தன் சிகேதிரர்களுடன் உல்லாசமாக விளையாடிக் கொண்டிருக்கையில் ஓர் பிராமண ஜோதிடர் இவர் சிலம்பம் விளையாடும் திறமையைப் பார்த்து, அப்படியே கல்லுச்சாமிபோல் கின்று அதிகசுமாய் அந்த அற்புதக்காட்சியை உற்றுக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தார். பிறகு அரியகாதரை அண்டி, எங்கே உன் கையின் ரோகைகளைப் பார்ப்போம் என் றார். அரியகாதர் மிகவும் பணிவாக தனது கையைக் காட்டினார். பிரா மண ஜோதிடர் ரோகைகளைக் கவனித்த அரிய காதரை, "நீ உடனே மகா ராஜாதிராஜ பரமேசுவரான ராயலுயின் சமஸ்தானத்தைப் போய்ச் சேர். உன் வறுமையை பொறுத்துக் கொண்டாவது நீ விஜயநகரம் போய்ச் சேர். உன்" என்று. அரியகாதர் சிறிது புன்முறுவலுடன் "சவாமி, காணவது, விஜய நகரம் போவதாவது. தம்பிடி கையில் கிடையாதே சவாமி." என்று கூறி னார். "என்னமோ நீ போனால் மகாராஜாதி ராஜனாக சோயிப்பாய். அந் தக் காலத்தில் உன் ரூபகம் இருக்கணுமே" என்றார் ஜோதிடர். அதற்கு அரியகாதர், "சவாமி தாங்கள் சந்தேகிப்பது நியாயத்தான்.

"அறன்சிரம்பிய அருளுடைய அருந்தவர்க் கேணும்

பெறல்அருள் திருப்பெற்றபின் சித்தினை பிரிதாம்."

என்று கவிச் சங்காவர்த்தி உறி யிருக்கிறார். பெரியோர் சபாவுமே அப் படி யிருக்க, என்னைப் போன்ற ஒரு சாமானியச் சிறுவனைப்பற்றித் தாம் கன் சந்தேகிப்பது சகஜந்தானே. ஆனால் நீங்கள் சொல்பொபடி சொல்ல னால் என் சொத்தில் கால்காசித் தாத் தயார்" என்றார் அரியகாதர்.

பிராமணர்:—செவ்வது, ராஜயோக மென்கிறேனே; சரி இதைல்லாம் எதற்கு? ஒரு சீட்டில் உன் கைச் சாத்திட்டு அவ்வண்ணம் எழுதிக்கொடு என்றார்.

உடனே அரியநாதரும் தன் கைச்சாத்திட்டு அன்று நடந்த விஷயங்களைப் பூராவும் எழுதிக்கொடுத்தார்.

ஒரு வாலிபன்:—சாய்வின் விவாச மென்னவோ!

பிராமணன்:—என் விவாச மெதற்கு? பின்னும் காணுது என் மகனாது இந்தச் சீட்டைக் கொடுத்தால் அதற்குரிய வெகுமதியைக் கொடுக்க வேண்டியது அவதூறு தடமை யாகும்.

வாலிபன்:—ஒஹோ, ஜோஸ்யம் பொய்யாய்ப்போனால் கேலி பண்ணுவார்கள் என்ற பயம் போலிருக்கிறது.

பிராமணர்:—உம், பின்னும் பாருங்கனேன்; இந்த ஏழைப் பிராமணனின் வாக்கை, இவர் சொன்னால் சொன்னதான். என்று கூறிச் சென்றார்.

பின் அங்கு உடிக் பிறுத்த சிகேதிகள் அரியநாதரை "மகா ராஜாதி ராஜன்" என்று கேலி பண்ணத் தொடங்கினார்கள். உடனே ஒவ்வொருவரும் மத்திரி வேலைக்கு வேட்டையாடத் தொடங்கி விட்டார்கள்.

தன் செவ்வதாய் தந்தையர்களின் உத்தரவை பெறுவதற்குள் அவர் பட்ட கஷ்டங்கள் சொல்ல முடியாது. கடைசியாகப் பயணத்தை ஆரம்பித்தார். இவர் புறப்படும் தருவாயில் 'வால் கீண்ட கருக்குருவி வல் மிருத்த இடம் சென்றது போலும்,' ஏனெனில் கால் கடைவாய்ச் சென்ற இவர் ஊருக்கு திரும்புவதும் பொழுது 'கைக தண்டி' மேல் ஏறி வந்தார்.

உலகத்தில் பிரத்தியட்சமாய் நடப்ப தென்னவென்றால் ஒருவன் சகத்தை அதுபவிக்க வேண்டுமென்றால் அவன் கஷ்டப்பட்டுத் தீர வேண்டும். அன்றேல் அவ் விற்பங்கள் அஸ்திவார மில்லாத வீடு மாதிரிதான். அதுபோல் தரித்திர காராயணராய்ச் சென்ற அரியநாதர் அரண்மனையில் எவ்வளவோ சேவகர் வேலைக்கு அடி போட்டும் பிரயோஜன மில்லாமல் கடைசியில் கொட்டியும் காகம் காயக்கர் வீட்டில் கணக்கப்பிள்ளையாக அமர்ந்தார். காகம் காயக்க தென்பவர் தழிணைகாடுகளுக்கு கெல்லாம் மகாமண்டலேசராய் விளங்கினார். அவருக்கு ஒரு ஆண்மகவு ஆண்டவன் அருளால் பிறந்தது. அவன் பெயர் விசுவகாதன். தக்கவயது வந்தவுடன் கிருஷ்ணதேவ ராயருக்கு ஊழியங்கள் செய்து அவருடைய பிரியத்தைக் கவருவதற்கு அங்கே கொண்டு சேர்த்திருந்தார். விசுவகாதரும் காளுக்குரைச் சாப்பிடின் "கட்டை கொள்ளை கொண்டார், "உணர்ச்சி தான் கட்டாம் கிழமை தரும்" என்னும் உண்மைப்படி 'விசுவகாதருடன் அரியநாதர் கண்பரானது ஆச்சரியமல்ல. அரியநாதரும் விசுவகாதரின் உதவியால் அரசனின் அன்பைப் பெற்றார்.

இவ்வாறு நடந்து கொண்டிருக்கையில் தன் யஜமானருடன் அரியநாதர் மகாராயரின் சபைக்குச் செல்ல சேர்ந்தது. அங்கு அகேக வித்துவான்களும் போர் வீரர்களும், மத்திரிகளும் வீற்றிருந்தார்கள். அங்கே

வினயாட்டாக பேசிக் கொண்டிருக்கையில், "இன்று காலை நாம் அரசன் மனைத் தடாகத்தில் நீராடச் சென்றபொழுது முக்காற்சாணுள்ள அழகிய நாமரை மொட்டி நான் முழுவதும் தண்ணீருக்குள்ளும் மொட்டி மட்டும் தண்ணீருக்கு மேலும் கின்றது. தொப்பென்று குதிக்கும் பொழுது அது 3டி சான் சீனம் விவகி மொட்டும் தண்ணீருக்குள் அமுங்கி விட்டது. இப்பொழுது தடாகத்தில் ஆழ மென்னவென்று அரசர் அநிருக்ஷவர்களின் மூலக்கு வெலை கொடுத்தார். எவ்வோரும் முணுமுணு வென்றார்கள். ஒருவன் நான் போய் அளந்து வருகிறேன் என்றான். கடைசியில் அரிய காதரைக் கேட்ட அவர், "அதோ கிழ்கிறதோ விசுவநாதர்; அவர் உயரமே நான்" என்றார். உடனே நரபதி, விசுவா, உன் உயர மென்னவென்று கேட்ட விசுவநாதர் ஒப்பது சான் என்றார். உடனே ஒருவனை விட்டு அளந்து பார்த்து ஒப்பது சான் ஆழமே இருந்தது. அதுகண்ட அரசன் அரியநாதரின் புத்திக்கூர்மைக்காக அன்று முதல் அவரை அரசன்மனைச் சேவகராக்கிக் கொண்டார்.

விஜயககர சமஸ்தானத்தில் நவராத்திரி விழாவை விமரிசையாக கொண்டாடுவது வழக்கம். படைவீரர்கள் வேட்டையாடிக்கொண்டு வரும் காட்டெருமையைச் சாணிதேவிக்குப் பலி கொடுத்ததோடு விழாவும் முடிவுறும். எருமையை வெட்டும்போது அது ஒரே வெட்டிச் சமைய வேண்டும். அதாவது கழுத்தைத் தண்டாகத் தெரித்து ஒடவேண்டும். இவ்வேயைக் காட்டுக்கு கேடு வந்துவிட்ட தென்பதே ஜனங்களின் மூட நம்பிக்கையாக இருந்து வந்தது. இந்த மூடத்தனமான கோரச் சம்பவம் இன்னும் எம் காட்டில் எடுத்து வரும்பொழுது அந்தச் சமஸ்தான உண்டான மூட நம்பிக்கையை குறை சொல்லி என்ன பயன்? ஆகவே, அரியநாதர் சேவகரான ஆண்டிலே நவராத்திரி விழாவும் பிறந்தது. அப்பொழுது பலிக்குச் சரியான கொழுந்த எருமை யொன்று அகப்பட்டது. அதனது கொம்புகள் கழுத்தைக் காத்து அதன் மேலாக இருந்ததனால் கழுத்தை ஒரே தண்டாக வெட்ட சாத்தியமில்லாமல் போய்விட்டது. ஏதடா, வந்துவிட்டது போலிருக்கிறதே ஆபத்து என்று, ஜனங்களும் மற்றும் அதிகாரிகளும் பீதிகொண்ட ஆரம்பித்து விட்டார்கள். இந்தச் சமஸ்தானில் நான் அரியநாதர் ஒரு குழியைத் தோண்டி அதில் பசும்புல்லைப் போட்டால், மாடு புல்லைத் தின்னும்போது அதனது கழுத்து குழிக்குள் சாய்ந்தும் கொம்புகள் வேராக விவகி கிழ்கும்மென்றும் சரியான யுக்தி சொன்னார். இவ்வளவு உரிய புத்தியைப் படைத்தவர் ஏன் ஜீவகாருண்யத்தை படைக்காமல் போனார் என்று சிறிது வருத்தமடைய வேண்டியிருக்கிறது. பின் விழா வேகு அழகாக கிறவேறினதென்று சொல்வதும் வேண்டுமோ? ஆகவே தேசத்துக்கு வரும் ஒரு பெரிய ஆபத்தைக் காத்தாரென்று அவரைப் பன்முறை புகழ்ந்து அவருக்கு அன்று முதல் கணக்கப்பினை உத்தியோகம் கொடுக்கப்பட்டது.

இவ்வாறு வேலையில் படிப்படியாக உயர்ந்துகொண்டு வருகையில் கலில் கத்திலும் இராயச்சூர் பச்சைகளிலும் இந்திய சிற்றரசர்களாலும் முகமதியர்களாலும் கேர்த்த வைக்களை அடக்குவதற்கு மகாராயகுடன் அரியநாதரும் சென்றபோது தம் போர்த்திறனையும் வீரத்தையும் மெய்ப்பித்துக்

காட்டி மத்திரி சபையில் ஒரு ஸ்தானத்தையும் முதலியார் என்ற இரானு வப் பெரும் பட்டத்தையும், பங்கக்கேதும் உரிமையையும் இவர் பெற்றார்.

அந்தக் காலத்தில் விஜயநகர சமஸ்தானத்துக் கர்த்தாக்களின் மேற் பார்வையில், சேர சோழ பாண்டிய வேந்தர்கள் தத்தம் நாடுகளை ஆண்டு வந்தனர். கிருஷ்ண தேவராயர் ஆட்சியிலே சோழ நாட்டை வீர சேகர னும் பாண்டிய நாட்டைச் சந்திர சேகரனும் ஆண்டு வருகையில், வீர சேகரன் திடீரென்று பாண்டியின் மேற் படைபெடுத்துச் சென்று, சந்திர சேகரனை வென்று துரத்தி விட்டான். இது கண்ட ராபதி நாகம நாயகரை அனுப்பி வீர சேகரனை வென்று நாட்டை மீட்டு சந்திர சேகரனிடம் கொடுக்கும்படி, கட்டினாயிட்டார். நாகம நாயகனும் அவ்வாறே வீர சேகரனை வென்று நாட்டை தானே ஆண்டு வந்தான். இதனால் மன மொடித்த சந்திரசேகரன் இறந்தான். ஆனால் அவன் மகன் சந்தரகுமாரன் துடொடியும் வந்து, "மகாராஜாதி ராஜ ராபதி மகாராயரே! "வேலியே தீவ்ருல் நெய்யமே காவல்" என்பர்; தங்கள் உத்தரவுக்கிணங்க நாகம நாயகர் நாட்டை மீட்டு எங்கனிடம் கொடுக்காமையால் என் தத்தை மன மொடித்த இறந்தார். இப்பொழுது நான் பரதேசியாக திண்டாடுகிறேன்.

"அல்லற்பட்ட டாற்று தழுத கண்ணீர்தோ
செவ்வத்தைத் தேய்க்கும் படை"

என்று நாயனார் கூறி யிருக்கின்றன" ரென்று ஒலமிட்டுக் கண்ணீர்க் கடவி லாழ்த்தான். பின் ராபதி கோபம் கொண்டு நாகம நாயகருக்கு தூதனுப் பியும் சரியான பதிலில்லை. உடனே அரசன் சபையைக் கூட்டி அந்த சண்டாசத் துரோக நாகம நாயகனின் சிரத்தைக் கொண்டு வரவல்ல வீரன் எவ னும் இங்கில்லையா? என்று கச்சித்தார். நாகம நாயகரை ஒருவரும் மிகுந முடியாததால் யாரும் பதிலுரைக்கவில்லை. என்ன, இங்கிருப்பவர்க் செவ் லோரும் கோழைகளா என்று மறுபடியும் கச்சித்தான். உடனே வீரரதி வீரனான விசுவநாதர். இரண்டு தோக்களிலும் தட்டிக்கொண்டு, 'அரசே விடை கொடுங்க' என்றான். 'யான் அவரது ஒரே மகனென்றாலும் நான் ஒரு நாளும் ராஜத் துரோகம் செய்ய மாட்டேன். உண்ட சோற்றுக்கு இரண்டகம் ஒருநாளும் தினைக்கமாட்டேன். ஆகவே, என் மீது சிற்றும் சந்தேகிக்காமல் விடை கொடுங்கள்' என்றார் விசுவநாதர். அரசனும் மற் றெல்லோர்களும் ஆச்சரிய மடைந்தனர். உடனே அரசனும் விடை கொடுத் தான். ஆனால் 'பாறுக்கும் காவல் தினைக்கும் தோழன்' என்பது போல் அரிய நாதரையும் விசுவநாதருடன் அனுப்பி, முன் சொன்னது போலல்லா மல் சிறை செய்து கம்மிடம் அனுப்பி விடுவென்றார்.

உடனே அரியநாதரும் விசுவநாதரும் புறப்பட்டுச் சென்று நாகம நாயகரை சந்தித்துப் பேசி உடனே கைது செய்ய எத்தனித்தார்கள். ஆனால் அது பவிக்கவில்லை. பின் சண்டை செய்தே நாகம நாயகரை கைது செய்தார்கள். ஆனால் விசுவநாதர் தந்தையிடம் மிகவும் மரியாதையுடன் நடத்த அவரது ஆசிரியையும் பெற்றார். ஆனால் எதிர்பாராதவாறு நாகம நாயகர் கொஞ்சநாள் கழித்த விடுதலை செய்யப்பட்டார். இதற்குள் சந்தர குமாரனும் மண்ணுலகத்தில் திரா வெறுப்புச் கொண்டு விண்ணுலகத்தை

யடைந்தான். ஆகவே, மகாராயர் பாண்டிய காட்டை ஆளுவதற்கு அரிய காதலையும் விசுவகாதலையும் சிபமித்தார். அப்பால், விசுவகாதலா பாண்டியனாகி தளவாய் என்ற பட்டத்தோடு அரிய காதர் வெகு திறமையாக ஆண்டு வந்தார். ஆகவே, இவ்வளவு தூரம் முன்னேறியதற்கு காரணம் அரிய காதரின் போர்வலி, மந்திரச் சூழ்ச்சி, ஆட்சித் திறமை, யோக்கியதை, மற்றும் புத்திக் கூர்மையுத் தானேனுல் மிகையாகாது.

இவ் வண்ணம் தளவாய் அரியகாத முதலியாரும் விசுவகாத காயகரும் கூடிப் பாண்டிய மண்டலத்தைக் கைக்கொண்டு ஆனத் தொடங்கிய காலத்தில் காடிருத்த நிலைமையைச் சொல்வது மிகவும் அற்புதமாயும். மகமதியர் கள் பழைய வேந்தர்களை ஒட்டி விட்டு இரு தலை முறைகளாக கொடுங்கோலாட்சி நடத்தினார்கள். பின் றேறாய் சால வசித்தார்கள் மகமதியர்களை ஒட ஒட அடித்தார்கள். அதன் பின் அரிய காதர்—விசுவகாதர் படை யெடுப்பும் ஆதினமும் சிகழலாயின. சோழ காரும் பாண்டியன் கலப்பதால் ஆட்சி யுரிமை எல்லாகள் களுக்கு வரையறுக்கப் படாத பிரதேசத்திலே, கன்னர் மறவர்களின் இயிசை பெறுத்க முடியாததா யிருந்தது. பின் பழைய பாண்டியன் ஒருவனது வைப்பாட்டி மக்கள் றுவர் 'பஞ்ச பாண்டியர்' என்ற பட்டத்தைப் பூண்டு, "யானும் உண்டு பேயாடி; எனக்கும் உண்டு பாற்சோறு" என்று காட்டுக்கு உரிமை பாராட்டி வந்து தொத் தரவு செய்தார்கள்.

இந்த மாதிரி தொத்தரவுகளை அறவே கீக்கி காட்டையும் சீர்திருத்தி, தமக்குரிய வல்லத்துக் கோட்டையைச் சோழ காட்டாருக்குக் கொடுத்து, திருச்சிராப் பன்னியைத் தாம் கொண்டு, இரு காட்டெல்லையையும் வரை யறுத்துக் கொண்டனர். காவிரியின் இரு பாகங்களையும் வெட்டி கன்றும் சீர்திருத்தி மற்றும் அக்கிரகாரங்களையும் கிராமங்களையும் ஏற்படுத்தினார். திருச்சிராப் பன்னியை இரு பெரும் கோட்டை மதில்களாலும் அதற்கு வெளியே ஒரு பெரிய அகழியினாலும் காவல் செய்தனர்.

இவ் வேலைகள் ஒருவாறு நடந்துகொண்டு வருகையில் இவற்றைக் கண்காணித்த நிறையேற்ற விசுவகாதலா விட்டுவிட்டு அரியகாதர். தென் பால் சென்று அங்கே பஞ்ச பாண்டியர்களோடு போர் புரியலானார் சுமார் ஆறுமாத காலமாக கடுஞ் சண்டை நடந்தது. அதற்குள் விசுவகாதரும் கண்பரோடு சேர்ந்து வெகு மும்மரமாகச் சண்டை போடலானார். இவ் வாறு நடந்த சண்டையில் வீணாக ஆட்கள் கஷ்டமும் திரவிய கஷ்டமும் தான் ஏற்பட்டது. வெற்றி ஒரு பக்கமும் தோன்றுவதான அறிகுறியைக் காணவில்லை. உடனே அரிய காதர் ஒரு அழகான, புத்தி கூர்மையான யுத்தியை சொன்னார். அதாவது தனது கட்டியில் ஒருவனும் எதிர்த்துக்கிடமி வெருவனும் சண்டை செய்ய வேண்டியது. அதில் யார் ஜெயித்திருக்கனோ அவரோ போரில் ஜெயித்தவர்களாவார்கள், சண்டை கயத்தாற்றப் பெருமான் சந்தியில் நடந்தது. இவர் கட்டியில் விசுவகாதருக்கும் எதிர்த்துக்கிடமி வீமன் என்ற குண்டோதரனுக்கும் சண்டை சிகழ்ந்தது. தெய்வ கடாட் சத்தால் விசுவகாதரே ஜயித்தார். காட்டினத்தும் காயகர் வசமாயிற்று. உடனே விசுவகாதர் மதரைக்குச் சென்றார். ஆனால் காட்டைச் செப்பணிடு வதிலும் ஆங்காங்குள்ள அக்கிராமங்களையும் குழப்பங்களையும் அடியோடு

தலை பெடுக்காமல் தொலைப்பதிலேயே தன் வாழ் நாளைக் கழிக்கும் அரிய நாதர் ஒவ்வொரு ஊராய் பண்படுத்திக்கொண்டு திருநெல்வேலி சென்று அய்யூரில் ஆயிரக்கால் மண்டபம் ஒன்றைக் கட்டி, காவிரியை சீர்படுத்தித் துறை போல் தாயிர பாணியின் இரு கரைகளையும் செப்பணிட்டு கடைசியில் பாணியைக் கோட்டையில் ஒரு கோட்டையையும் கட்டினார். பின் அரிய நாதரும் மதுரைக்குச் சென்று எங்கோரும் ஒருங்கே கூடி யோசனை செய்து பாணியப் பட்டுகளை ஸ்தாபித்தார்.

மதுரைமா நகரைச் சூழ்ந்த பெரிய கோட்டையில் 72 கொத்தண்களைக் கட்டி அவைகள் ஒவ்வொன்றிற்கும் ஒவ்வொரு பாணியைக் காரண ஸ்தாபித்தார். பாணியக்காரர்கள் அவ்வவர் பாணியத்தில் வரி தண்டுதல், குற்ற விசாரணை செய்து தண்டித்தல், படைகளை அமைத்தல் கொள்ளுதல் முதலியவைகளைச் செய்ய வேண்டு மென்று ஏற்படுத்தினார். கோட்டைக் காவல் புரிய அமர நாயக (Military fief) முறையை அனுஷ்டித்தார். இவரது புத்திக் கூர்மையும், மந்திர சூழ்ச்சியும் கிழக்கிந்திய கம்பெனிக் காரர்கள் பாணியக்காரருடன் சண்டையிட்டதில் கன்கு விளங்கிற்று. இஃதன்றி இன்று தென்பாண்டி நாட்டிலே பல ஆர்களில் கடக்கும் ஊர்க் காவல் முறை அரிய நாதர் ஏற்படுத்தியதே.

ஒரு நாள் அரியநாதர் தன் சிம்மாசனத்தில் வீற்றிருக்கும் பொழுது ஒரு பிராமணர் காவலாளர்களையும் மீறி அரசனிடம் ஒரு சீட்டைக்கொடுத்தார். தன் கைச்சாத்திட்டச் சீட்டாக இருந்ததைக் கண்டவுடன் அரிய நாதருக்குப் பழைய கிணவுக் கெல்லாம் படம்போல் இவர் கண் முன் தின்று உடனே அரிய நாதர் கீர் யார் என்று கேட்ட, அவர் தான் அன்ன குடைய (பிராமணர்) மகனென்றும் இச் சீட்டை ஒரு சத்தர்ப்பத்தில் பார்த்ததும் இங்கே கொண்டு வந்தே சென்றார். அரசன் கொண்ட ஆணக் கத்திக்கு அளவே இவ்வை யெனலாம். உடனே பிராமணர்க்கு வேண்டிய சகல சவுகரியங்களையும் செய்து கொடுத்த அன்று முதல் தமது குல குருவாக அவரை அமர்த்திக் கொண்டார்.

இப்படி யிருக்கையில், விசுவநாதர் திடீரென்று இறந்து விட்டார். அவர் தன் குமாரான குமார கிருஷ்ணப்ப நாயக்கனுக்கு ஏற்கனவே முடி சூட்டி யிருந்தார். அரிய நாதர் தனது ஆளுயிர் சிசோகிதரின் பிரிவாற்றாமல் வருத்தலானார். இந்த சமயத்தில் மகமதியர் விஜயநகரம் சமஸ்தானத்தைக் கெடுக்க சதி செய்கிறார்களென்றும் ஆகவே உடனே சண்டைக்கு ஏராளமான போர் வீரர்களுடன் புறப்பட வேண்டு மென்றும் மகாராயிடமிருந்து தூது வரவே, அரிய நாதரும் “உடுக்கை இழந்தவன் கைபோல” பரபரத்து உடனே சைனியங்களைச் சேர்த்துக்கொண்டு வடக்கே சென்றார். பரத கண்டத்திலே பாரதப் போர் முதல் சிப்பாய் கலகமென்று சொல்லப்படுகிற ‘கிதந்திர புரட்சி’ வரையிலும் நடந்த முச்சிய சண்டைகளில் கி. பி. 1565-ம் ஆண்டின் தொடக்கத்தில் தலைக் கோட்டையில் நடந்த சண்டையும் ஒன்றாகும்.

கி. பி. 1565-ம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் 23-ந் தேதி செவ்வாய்க் கிழமை யன்று இத்துக்களும் முகம்மதியர்களும் கும்போர் புரியலாயினர். உண்மையாக, இச் சண்டை கிருஷ்ண யாற்றத்து தெற்கே போகபுரம்

என்னும் ஊரினருகே நான் கிழங்க்தது. தனது தம்பிமார்களான திருமலை, வெங்கிடாத்திரியுடன் இராமராயர் சுஸ்தானை எதிர்த்து கடுஞ்சமர் புரிந்தார். அந்தோ! வகடங்கணக்கான ஆட்கள் வாழைக்குலை மாதிரி சாய்ந்தார்கள். கோடிக்கணக்கான திரவியங்கள் சூப்பைக்குள் மறைந்தன. வெங்கிடாத்திரியும் அருமை இராம ராயரும் போரில் இறந்தார்கள். ஆனால் இராம ராயர் இறக்கு முன்பு கடந்த தென்ன?

இராமராயர்:—அரிவகாதே, நான் இறந்தால் இந்த சமஸ்தானத்தை ஆளும் யோக்யனையும் தீர கொஞ்சமும் உடையவர் கீர் நான். ஆனால் நான் தோற்சப் போவதில்லை என்பது மாத்திரம் நிச்சயம். 'குறை முன் பூனை போல்' சுஸ்தானைப் பறக்க வைப்பேனென்றார்.

அரியநாதர்:—மாப்பிள்ளை சொல்வது சரிதான். ஆயினும் ஜய வகாடியும் தனவகாடியினைப் போல் ஒரு வேளை தானே. இன்று ஒருவன் கையில், நாளை ஒருவன் கையில் தானே என்றார்.

இராமராயர்:—அரிவகாத, யாது மொழித்தீர்? கீர் சொல்வதொருவரும் சொப்பனத்திலும் கடக்காது.

போரில் இராமராயர் இறந்ததும் திருமலை என்பவர் சுமார் 10 கோடி பவுன் மதிப்புள்ள திரவியங்களை சுமார் 500 யானைகளின் மேல் வைத்து எற்றிக்கொண்டு பெனு கொண்டா ஒடி விட்டார்.

அரிவகாதர் இதைக் கவனித்தார். உடனே அவருக்கு கொஞ்சம் குழறினது. துடிதுடித்தார். "இந்த ஆமது நகர பூனைகளைக் கொல்லாமல் யான் திரும்புவதா? ஒரு சரணும் என் மனம் தோல்வியை ஒப்புக்கொள்ளாது. அடிமையாய் வாழ்வதை விட வீர சொர்க்கம் அடைவதே மேல்" என்றெல்லாம் புலம்பினார். உடனே சகாக்களைத் தேடி விரைந்தார். தூர திஷ்ட வசமாக சகாக்கள் ஒத்துழைக்க மறுத்து விட்டார்கள். ஆகவே, அரிவகாதர் வேறு வழி யில்லாமல் பெனு கொண்டாவுக்கு புறப்பட்டுச் சென்றார். ஏனென்றால் அவருக்கு காட்ட மெல்லாம் சமஸ்தானத்தை கீர் குலையாமல் காக்க வேண்டுமென்ற எண்ணம் அவர் மனத்தில் வலிமையுடன் இருந்தது. பின் திருமலையுடன் கலந்து சமஸ்தானத்தை ஒரு குடைத்தீழ் ஒடுக்கி யானாதல் தவறு என்று கண்டு மூன்று பகுதிகளாகப் பிரித்து பெனு கொண்டாவை தலை நகராக்கி அங்கிருந்து ஆன்பவர் முகம்மதியர் தொத்தாலை வட்டத்தே காக்க வேண்டுமென்றும், சீராகப் பட்டினத்தை ராஜதானியாகக் கொண்டு மலைப்பிரதேசங்களைக்காக்க வேண்டுமென்றும், சந்திர கிரியை ராஜதானியாக்கொண்டு ஒருவர் சேர சோழ பாண்டி மண்டலங்களை கண் காணிக்க வேண்டுமென்றும் பின்னிசுவரும் அந்தஸ்தில் முன்னவர்க்கு கீழ்ப்பட்டவ ரென்றும் இம் மூன்று சமஸ்தானத்தின் தளவாய் பட்டம் அரிவகாதருக்கு கென்றும் தீர்மானித்தனர். இங்னம் முடிவு செய்த பின்பு அடுத்த ஆண்டு இதழியில் அரிவகாதர் தெற்கே திரும்பி வந்து மீனாட்சி சுந்தரேசரைத் தரிசனம் செய்து கொண்டு, மதுரையிலேயே தங்கி மதுரை நாயக்கரின் ஆட்சிக்குட்பட்ட நாடுகளைக் கண் காணித்து வந்தார்.

குறிப்பு:—(மற்றொரு பிரதிவிலுள்ளதை ஒட்டி எழுதப்பட்டது.)

பிரிந்தவர் கூடினர்

(இடைசேவல்-ஜி. அழகிரிசாமி.)

மிதிஸ் ககரில் விசுவாமித்திரனைப் பின்தொடரும் இராமனும் இலக்குவனும் பிரவேசித்தனர். காட்டிய அரக்குகள், விளை யாட்டு ஸ்தலங்கள், நீராலும் குளங்கள் முதலியவற்றைக் கடந்து ஜனகனது அரண்மனையைச் சூழ்ந்துள்ள மதில் புறத்தை அடைந்தார்கள். எங்கு பார்த்தாலும் இசை யின்பங்கள், உல்லாச விளையாட்டுக்கள், பூஞ்சோலைகள், செல்வத்தின் செழிப்பு. அப்பொழுது கன்னிமாடத்திற் கருகே அன்னக் கள் தங்கள் பேடைகளோடு விளையாடிக் கொண்டிருந்தன. அவை அம் மாடத்தில் பொன்னின் சோதி போலவும், பூவில் வாசனை போலவும், தேனில் சுவை போலவும், செஞ்சொற்களால் யாத்த சுவியில் பொவியும் இன்பம் போலவும் இருந்தனவாம்.

அந்தக் கன்னிமாடத்தில் வந்து நிற்கிறான் ஓர் அழகிய இளம் பெண். தனக்குவமை இல்லாத அழகியா யிருக்கிறான். உலகத்தில் உள்ள அழகு மிக்க பெண்களுக்கு அவன் உவமையாக இருக்கும்போது அவனுக்கு யாரை உவமித்துச் சொல்வது? சொல்லப்பெருந்தால் பார்வதியைச் சொல்ல முடியும். பெண்களெல்லாம் உச்சிமேல் கைகூப்பித் தொழும் பொதுமைய ளான அந்தப் பெண், சிதைவின் உடல்வனப்பைப் பார்த்தவர்கள் அந்தக் காட்சியின் எல்லை காணாமல் இப்படிப்பட்ட அழகைப் பார்த்து “இமையாத கண்களைப் பெறவில்லையே” என்று வருத்திவருக்களாம். ஆனால் இமையாத கண்களைப்பெற்ற தேவர்கள் சொல்கிறார்கள். “இந்த அழகை இரண்டு கண் களால் பார்த்துவிட முடியாது.”

அவர்களுக்கும் இரண்டு கண்கள் காணவில்லை. பாரும்பன்:

“உமையான் ஒக்கும், மங்கையர் உச்சிக்கரம் வைக்கும்
உமையான் மேனி கண்டவர் காட்சிக் கண்காணர்,
‘இமையா காட்டம் பெற்றிலம்’ என்றார். ‘இரு கண்ணால்
அமையாது’ என்றார் அந்தர வானத்தவர் எல்லாம்.”

இருந்தாலும் கம்பர் ஒருவாறு வர்ணிக்க முற்படுகிறார். சந்திரனுடைய பிரகாசம் சூரியன் முன் மழுக்குவதுபோல் மேன்கை முதலிய கந்தருவ மாநர் முகங்கள், சிதைவின் அழகொளியில் பொலி விழக்கின்றனவாம். இவன் இந்த உலகிடைப் பிறக்க யார் தவம் செய்தார்களோ? உடம்பு வாட அந்தணர் தாம் கோற்றுர்களோ? அல்லது தருமதேவதையோ? இவ் வுலகமோ! விண்ணுலகமோ? தேவர்களோ? தெரியவில்லை.

தொழிகள் மின்னங்கள் கெளியதைப்போல் குளித்த மின்னாக என் னும் சிதைவின் அழகைக் கண்டு சேயிக்கின்றனர். அவனை மாண, தேனே, அமிர்தமே என்று போற்றுகிறார்கள். இன்னும் இவன் அழகைப் பார்த்த மலைகளும், கவுர்களும், கயிலும், புள்ளும் உருகி விடும்போ விருக்கின்றன.

இவன் பிறக்கு முன், பல பெண்களால் அணியப்பட்ட ஆபரணங்கள் அவர் களுக்கு அழகாகக் கொடுத்தன. ஆனால், சிறை பிறத்து, அவற்றை அணிந்த பின் அவைகள் தாமும் அழகைப் பெற்றன. இவ்விதம் கிளைக்கவும் அரி தாயை போழுதுடன் கன்னிமாடத்தில் சிற்றெழுள் சிறை, அப்பொழுது மதிலையடுத்து விசுவாமித்திரனுக்குப் பின்னால் வரும் இராமன் எப்படியோ இவனைப் பார்த்துவிட்டான். இவனும் அவனைப் பார்த்தான். அவ்வளவு தான். இருவர் கண்ணனும் போரிட ஆரம்பிக்கின்றன! ஒருவர் கண் களோடு மற்றொருவர் கண்ணினை பந்துகிறது. ஒன்றை யொன்று அனுப வித்துச் சுவைக்கின்றன. ஒருவருடைய பார்வை மற்றொருவரைக் குத்து கிறது. இருவர் உள்ளத்தினும் அக்காதல் பார்வை ஆழ்த்துகிறது. அப் பொழுது தன்னுணர்ச்சி இருவருக்கும் கிளைபெருது இருவர் அறிவும் ஒன்று கைப்பட்டு விடுகின்றன. எவ்வளவு சக்தி மிகுந்த பார்வைகள்! சிறிது கோத்தில் சம்பாதித்த பழக்கம்தான் எவ்வளவு!

ஒருவர் அழகை ஒருவர் அனுபவித்த பார்வை யென்னும் கயிற்றூத் தட்டி, ஒருவரை மற்றொருவரது உள்ளம் இழுக்கிறது. அதனால் வில் தரித்த இராமனும் வான்போன்ற கண் படைத்த சிறையும் ஆகிய இருவ ரும் ஒருவர் இதயத்தில் ஒருவர் மாறி மாறிப் புருத்துகொள்ளுகிறார்களாம். இவ்விஷயத்தைத் தெரிவிக்கும் கம்பர் பாட்டு எம் இதயத்தில் புருத்த இடம்பெற்ற மாநிரி.

"பருகிய கோக்கெனும் பாசத்தால் பிணித்(து)

ஒருவரை ஒருவர்தம் உள்ளம் ஈர்த்தவால்

வரிசில அண்ணலும் வாட்கண் கண்டையும்

இருவரும் மாறிப்பு(கு) இதய மெய்தினர்."

உயிர் ஒன்று உடல் இரண்டாக உள்ள இவ்விருவரும் இவ்விதம் சத் தித்த மாத்திரத்தில் காதல் கொள்ள இவர்களுக்குள் முன்பின் ஏதாவது சம்பந்தம் உண்டா? ஆம். பாற்கடலில் சுகமரக இவ்விருவரும், விஷ்ணு வும் இலக்குமியுமாகப் பன்னிகொண்டிருந்தனர். ஆனால் அத்தப் பாற் கடலை விட்டுச்சென்று இராமனாகவும் சிறையாகவும் பிறந்த பின் இதுவரைக் கும் அவர்கள் ஒருவரை ஒருவர் பார்க்கவில்லை. வெகுநேரம் கழிந்தது அவர் கள் முதல் முதலாகச் சந்தித்தார்கள். அப்பொழுது மெழும்பியும் பாசமும் உண்டாகாதா? "பிரிந்தவர் கூடினால் பேச வேண்டுமோ?" ஆம், சொல் லவா வேண்டும்?





மீது சமர் மணி ஐந்தரை விருக்கும். காணும் என் என்பனும் கடற்கரைக்குச் சென்றும். அன்று திருவல்லிக்கேணி கடற்கரையில் திரள், திரளாக மக்கள் போய்க்கொண்டிருந்தனர். என்றும் இவ்வளவு கூட்டம் கூடியது கிடையாது. ஆகையால் காக்கன் வியப்புற்று கூட்டத்தின் காரணத்தை விசாரிக்க எண்ணினோம். இதற்குள்ளாக ஒரு நிறுவன் துண்டுப் பிரகார மொன்றை எங்கனிடம் கொடுத்தவிட்டுச் சென்றான். அதில் கீழ்க்கண்டவாறு குறிக்கப்பெற்றிருந்தது.

புரட்சி ஒங்குக!

விதவை மணம் ஒங்குக!

இன்று மாலை 6-மணிக்குத் திருவல்லிக்கேணி கடற்கரையில் விதவா விவாக சங்கத் தலைவரும், இந்தியாவிலேயே சமூகச் சீர்திருத்தவாதியுமான 'மகேசுவரம்' என்பவரால் விதவை மணத்தைப் பற்றி தக்க ஆதாரங்களுடனும், உண்மையாக எடுத்த ஒரு கிழ்ச்சியைக் குறித்தும் பேசப்படும். அனைவரும் வருக.

இங்ஙனம் :

விதவா விவாக சங்கத்தார்.

ஆகவே, ஆடவரும் பெண்டிரும் அணியணியாக வந்து கூடினர். மகேசுவரம் எல்ல சொற்பொழிவானர்; ஆகையாலும், தான் சொல்வது போலவே செய்கையிலும் செய்துகாட்டக் கூடியவராகையாலும் காணும் என் என்பனும் அன்று கூட்டத்தைக் கேட்டுவிட்டுப் போவதாகவே தீர்மானித்தோம்.

கூட்டமும் குறித்த கோர்த்திற்கு ஆரம்பமாயது. தலைவராக அமர்ந்தவருக்கு மாலை முதலியவைகள் போட்டு மரியாதைகள் செய்த பின்பு அவர் முன்னுரையாக சில கூறி மகேசுவரம் என்பவரை பேசும்படிக் கேட்டுக் கொண்டார். அவரும் எழுந்தார். கூட்டத்தில் அமைதி நிலவியது.

இக்கூட்டத்தைக் கண்டு அவர் வெகுவாகப் புழுத்து பேசினார். சமூக சீர்திருத்தத்திற்கு வரவர ஆதரவு அதிகமாகி வருவதைக் கண்டு தான் மகிழ்வதாகவும், பொது மக்களாகிய அவர்கள் சொற்பொழிவுகளைக் கேட்டு விட்டு 'அவர் என்னுடைய பேசினார்' 'இவர் அடித்துப் பேசினார்' என்று மாத்திரம் கூறிவிட்டுச் சென்றால் அதனால் சொற்பொழிவாளருக்கு நொண்டை மிழிய கத்தினைதைத் தவிர வேறு ஒருவித என்மையும் ஏற்படப்போவதில்லை பென்றும், கேட்பவர்களுக்கும் என்மை விளைத்துவிடா தென்றும் கூறிவிட்டு மேலும் விதவைகளின் துன்பங்களையும், பாலிய மணத்தால் விளைபும் கேடுகளையும் விளக்கித் தக்க சான்றுகளுடன் எடுத்துக் கூறினார். கடைசியாக கீழ்வரும் கதையைக் கூறி வினங்கவைத்தார்.

'காண்கையில் பெரிய பணக்காரர்களின் ஒருவரும் பிரபல வியாபாரியுமான 'காஜமையர்' என்பவருக்கு விமலா என்ற ஒரே பெண்ணுண்டு. விமலா பன்னிக்குச் செல்லும் பச்சிளம் பருவத்திலேயே பாழும் மணம் எடுத்தது. அப்போது மணமகனுக்கு எட்டு வயது. பன்னியில் இரண்டாம்

வகுப்புப் படித்துக்கொண்டிருந்தான். பாருங்கள் மண மக்களை. இவர்களுக்கு எவ்வளவு தூரம் 'மணம்' என்பதைப் பற்றித் தெரியுமென்பதை நீங்களே ஆராய்ந்து கொள்ளுங்கள். மணவினை கடைபெறும்போது விமலாவதோ பொன்மைக் கலியாண மென்றே நினைத்திருந்தான். ஏன்? அவன் தன் வயதப் பெண்களுடன் கூடி 'மரப் பாப்பாவுக்கு' மணம் முடிப்பதற்கும் இதற்கும் என்ன வேறுபாடு? இதில் மணமக்கள் 'மரப் பாப்பாக்கள்' ஆனால் இப்பொழுது கடக்கும் மணத்தில் பேசும் இரு மானிடக் குழவிகள். கமக்காக மணம் கிற்கப்போகிறதா என்ன? மணமும் கடத்தது. காட்கள் ஓடி மறைந்தன. விமலா கழுத்தில் மங்கல நாணிடுப்பதையும், மற்றவர்கள் சொல்லவும் கேட்ட பிறகுதான் தனக்கு மணம் கடத்துவிட்டதாக எண்ணினான்.

விமலா பள்ளிக்குச் சென்று வருங்காலை எதிர்பிட்டு பொன்னம்பலத்திற்கும் இவனுக்கும் கட்டி உண்டாயிற்று. பள்ளிக்கூட கட்டி வெறும் கட்டிபோடு மட்டும் நிற்கவில்லை. காதலாகவும் அங்குரித்தது. பொன்னம்பலம் வேளாறு வகுப்பைச் சேர்ந்தவன். கல்ல கட்டான மேனியும், கருத்து கருண்ட குஞ்சியும், அப்போதே அரும்பிய மீசையும் அவனது அழகினாலும், இனம்பருவத்தினாலும் விளக்கின. விமலாவின் காதல் இனத்தவர்போல் துளிர்ந்தது. இருவரும் அடிக்கடி சந்தித்து தங்கள் காதலை வளர்த்துக் கொண்டார்களைன்று கூறின் மிகையாகாது.

காலை எட்டு மணியிருக்கும். தபால்காரன் வரும்போதும் அதுதான். பொன்னம்பலம் தனக்குக் கடிதங்கள் வந்திருக்கின்றனவோவென்று பார்ப்பதற்காக வெளியிலேயே சின்றுகூர்ந்தான். தபால்காரனும் இவன் எதிர்பார்த்தபடியே வந்தான். ஆனால் இவனுக்கு ஒன்றும் கொடுக்கவில்லை. எதிர்பிடிந்திருந்த மார்திரம் ஒரு மஞ்சள் கடிதம் கொண்டுவந்து கொடுத்து கையெழுத்து வாங்கிச் சென்றான். கடிதத்தைக் கண்டதும் தத்தியோவென்று சந்தேகித்த பொன்னம்பலத்திற்கு கையெழுத்து வாங்கிச் செல்வதைக் கண்டதும் நிச்சயமாயிற்று. யாது நிகழ்ந்ததோ வென்று அறிய ஆவனென்னவாய் அக்கேயே சின்றுகூர்ந்தான்.

தபால்காரன் சென்ற சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம் அங்கு ஒரே அழுதைக் குரலாயிருந்தது. காரணம் விமலாவின் கணவன் 'சத்துரு' சென்னையில் மோட்டார் ஏரி இறந்துவிட்டதே யென்பதை யறிந்தான். இனி விமலா பள்ளிக்கு வரமாட்டாள், நாம் அவளைப் பார்க்கமுடியாதே என்ற கவலைதான் இவனுக்கு முதலில் தோன்றியது. சென்னைக்குப் போக எல்லோரும் ஓசம்பினர். வண்டியில் செல்லும்போது விமலாவை கூர்ந்து கவனித்தான் பொன்னம்பலம். இயற்கையாக வுருத்தம் தோன்ற வேண்டியதிருக்க அவன் முகத்தில் கவலைக் குறியே காணப்படவில்லை. எப்படித் தோன்றும் பால்ய முதல் தன் பதியின் முகத்தைப் பார்த்தரியாதவனானோ அவன்? ஆனால் அதற்கு மாறாக அவனது குவளைக் கண்கள் இவளைக் கண்டவுடன் மலர்ந்தன. மறுவிசாடி அவனது முகம் கவலைவிலாழ்ந்தது. கண்கலங்கினான். பொன்னம்பலத்திற்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. விமலாவின் வுருத்திய முகத்தைக் காணச் சவியாத அவன் ஒய்த்துபோய் தின்னையில்

போய்ச் சாய்த்தான். அன்றைய பொழுது அவனுக்கு மிக்க துன்பத்தைக் கொடுத்தது.

காலித்து வாரங்கன் சென்றன. சென்னையிலிருந்து காலுமைவர் வீட்டார் திரும்பி வரவை வந்து சேர்ந்தனர். விமலா மூன்போல் பள்ளிக்குச் செல்லவில்லை. இயற்கை யழகே அழகாய்த் துவங்க வகைகளும் அவனது பொற்றிருமேனியினின்றும் கீழின. நாடகம் பல சென்று வாரங்களாயின; வாரங்கள் மாதங்களாயின. மாதங்கள் மறைந்தன. இதற்குள் பொன்னம்பலம் பன்னிப் படிப்பை விட்டு உலகியலில் ஈடுபட்டான். சம்ஸதா மக்கள் 'வரதகூணை' கொடுக்க வகையின்றி எடப்பட்டழிவதையும், இன் மணங்களைத் துன்னுற்றழிவதையும் காணக் காண அவனது கொஞ்ச உருகிற்று. இவனது பெரு முயற்சியாலேயே காணகயின் கண் மாதர் மறுமணச் சங்கமொன்று ஏற்படுத்தப்பட்டது. அதற்கு சம் பொன்னம் பலமே தலையன். இவனது ஆதரவினால் அக்கட்டத்தார் பல சொற்பொழி வாரியும், திக்கற்ற விதவையான்கு மறுமணம் புரிந்தும் வந்தனர்.

விமலாவுக்கு இச்சங்கத்தின் தொண்டுக னெல்லாம் தெரியவந்தன. பொன்னம்பலத்தை பொன்னேபோல் போற்றினான். அவனது தந்தையும் இச்சங்கத்தையும், அதன் தொண்டுகளையும் பாசாட்டிப் பேசுவாராயினர். வெறும் பேச்சளவில் கிங்காது அங்கப்போது வேண்டிய பண உதவியும் செய்துவந்தார். ஆகையால் பொன்னம்பலம் இவர் வீட்டுக்கு வர ஒரு வழி உண்டாயிற்று. அதனால் மறைந்த காதல் மீண்டும் முனைக்க ஆரம்பித்தது. மனதின்கண் புத்துணர்ச்சிகள் தோன்றின. அதிகமேன்? அவர்கள் காதலால் கட்டுண்டனர்.

இராமலுமையர் மாதர் மறுமணத்தினை ஆதரித்த வந்தாலும், தன் மகனுக்கு மணம் புரிய வயங்கினார். வாராரின் துற்றாளுக்குப் பயந்தார். இருப்பினும் அவரது மனது மறுமண உணர்ச்சியால் பற்றப்பட்டது. எளிதிற கொருப்பில் எண்ணெய்விட்டாற்போல பொன்னம்பலத்தின் கற்குணமும், அவன் தலையமையில் எடக்கும் சங்கத்தார் துண்டுதலும் சேர்ந்து விமலாவை பொன்னம்பலத்தை மணப்பதற்குச் சம்மதி கேட்க எழுந்தார்.

விமலா முதலில் சமூகக் கட்டுப்பாடென்னும் பேய்க்கு அஞ்சினான். ஆனால் தனது தந்தையின் உதவியும், பொன்னம்பலத்தின் உதவியும் வழிக் கொண்டு எடக்கும்போது அப்பேய் ஒன்றும் திங்கு செய்வாதெனத் துணித்த அவனும் ஒருப்பட்டான். காணகயிலேயே மணம் எடத்த அவர் விரும்பவில்லை. மணமக்கள் இருவரையும் சீலகிரி அழைத்துச் சென்று மணம்புரிய விச்சித்தார். பொன்னம்பலமும் இவ்வேற்பாட்டிற்கு ஒப்பினான். தன் காதல் கைகடியதை கோக்க யாருக்குத்தான் மகிழ்ச்சியாயிராது. காலுமைவர் விமலாவுடன் அடுத்த நாள் சீலகிரிக்குக் கிளம்பினார். வாரிலுள்ளவர்களுக்குத் தன் பங்களாவைப் பார்வைவிடப் போவதாகத் உறிச் சென்றார். மூன் கூட்டியே பொன்னம்பலவனும் புகைவண்டி சிலைக்கு (Platform) வந்திருந்தான். வண்டியும் வந்தது. எல்லோரும், இரண்டாம் வகுப்பில் பிரயாணஞ் செய்தனர். வழிகெடுக இன்பமாகவே தழிந்தது. சீலகிரி அடைந்ததும் கோரோ தன் பங்களாவை யடைந்தார்.

காஜமையர். மும்பே சீர்திருத்த மணத்தை ஆதரிக்கும் தன் கண்பர்கட் குக் கடிதம் எழுதியிருந்ததால் அவர்களும் அங்கு வந்திருந்தனர்.

கல்லோரையில் கண்பர்கள் ஆசிரவதிக் பொன்னம்பலத்திற்கும் விவ ளாவுக்கும் ஆடம்பரமின்றி மணம் நடத்தேறியது. மண மகன் காதல் கட லாடி இன்பமனுபவித்தனர். அவர்களை நீலகிரியிலேயே விட்டுவிட்டு இராஜமையர் காலை திரும்பினர். இதற்குள்ளாகச் செய்தித் தாட்கள் மூலம் செய்தி யறிந்திருந்தனர் காலை வாசிகன். போற்றுவார் ஸிவரும், தூற்றுவார் ஸிவரும் கடுகிலை வசிப்பார் ஸிவருமாயினர். தூற்றுவாரைத் தூரத் தன்னுங்கள். விதவை மணம் தங்க உங்களைக் காணாதேச் செய்யுங் கள்; காடு செழிக்க சீர்திருத்த மணம் புரியுங்கள்!" என்று கூறி கட்டத் தைக் கலைத்தார்.

காணும் என் கண்பனும் வீடு திரும்பினோம். மனைவியை இழந்த என் கண்பன் அப்பொழுதே ஒரு விதவையை மணம்புரிந்து கொள்வதாக நிச்சயித்துவிட்டதாகக் கூறினான். மறு கானே விதவா விவாக சங்கத்தா ருக்கு ஒரு கடிதம் எழுதப்பட்டது. என் கண்பனும் ஒரு இனம் விதவை யை மணந்து மக்களுக்கு ஒரு எடுத்துக்காட்டாக விளங்கினான்.

மறு ஆண்டு என் கண்பனுக்குப் புத்திரன் பிறந்ததைக் கொண்டா ட் சென்றதில் காணும் ஒருவன்.

கட்டுரை யாளர் கவனிக்க.

கட்டுரை யாளர் தாங்கள் எழுதும் கதை கட்டுரைகளைப் புக் போஸ்டிங் அனுப்பும்போது, ஸ்டாம்பைக் கவனின்மீது சரியாக ஒட்டி அனுப்பவேண்டும். தபால் அதிகாரிகள் கட்டுரைகளைப் பரி சோதிப்பதற்குச் சென்கரியமாக இருக்கும்படி கவரை ஒட்டவேண் டும். 'ஆனந்த'னுக்கு விவாசம் அனுப்பும் கையாக்கில் பலர் கவரில் பாதியும் கட்டுரை யெழுதியுள்ள காகிதத்தின்மீது பாதியுமாக ஸ்டாம்பை யொட்டி அனுப்புகிறார்கள். மற்றொரு சிலர் கவரை மூடியும், அதன்மீது கயிறறைக் கட்டியும் அனுப்புகிறார்கள். இது தற்போதைய தபாற் சட்டத்திற்கே விரோதமான தாகையால், மேற்குறித்த விதமாகவுள்ள கவர்களுக்கு இரட்டிப்பாகத் தபாற் கட்டணம் வாங்கிவிடுகிறார்கள். இதனால் நமக்கு கஷ்டமும் கஷ்டமும் ஏற்படுகிறது. இதை யெல்லாம் கவனித்துக் கட்டுரை யாளர் கட்டிக்கொள்ள வேண்டுமெனக் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

பத்திராதிபர்.

பாப உலகமே!

(எம். முத்துகிருஷ்ணன்.)

“இருபது ஐந்துண்டுகட்கு முன்னர் உனது மூட்டு தேகத்தை அழுத்தியது பொதி பொதியான பாபமூட்டை. தத்தளித்தாய்! கெளித்தாய்! விழிகள் பிதுங்க அலறினாய்!”

வந்தது ஒரு ஜோதி; இயேசு என்ற புனித காமத்தோடு, குறைந்தது உன் பாரம். கரைந்தது உன் பாபமூட்டை. உடம்பைச் சிவிர்த்தாய்; ஒய்யாரமாய் கிமிர்ந்தாய்; உவகையோடு திளைத்தாய்.

மதபடி—இருபது ஐந்துண்டுகட்குப் பின்னர் அதே பாப மூட்டை விழுத்திருக்கிறது உன்மேல். ஏன்.....? அதைவிட பன்மடங்கு கனம் தான். நிரும்பவும்—சோர்விலும்; துடிக்கிலும்; தத்தளிக்கிலும்; ‘யிமோசனம் உண்டா.....?’ என அலறுகிலும். அட பாப உலகமே!.....

* * * *

மனமனவென பாய்ந்து வந்து கடலோடு கலக்கிறது ஓர் கதி. மூகத் தவாரத்தில் தன்னுடன் வந்த மண்ணை சிறிது குவிக்கிறது அப்போது. நானாக ஆக சிறிய மணல்மேடு பெரிய கிண்பரப்பாகி விடுகிறது. ஆமாம்! அதேபோல்தான் பாபமும்.

ஆதாம், ஏவான் இவர்களால் ஆரம்பித்தது பாபம். சந்ததி சந்ததி யாக அதன் ‘சமை’ பெருகி, மலையாய்விட்டது பின்னாலும்.

கர்த்தரின் ‘கேச வொரு மகவான்’ இயேசுவின்னால் உலகின் கஷ்டத்தைக் காணச் சிக்கவில்லை. “மாந்தரின் பாபங்களை எல்லாம் நானே ஏற்றுக்கொள்ளுகிறேன். அதனாலேற்படும் கஷ்டங்களையும் அனுபவிக்கிறேன் நான்,” என அதை உலகினர் அவர். புறப்பட்டார் உலகிற்கு. சோலை ஒன்றினுடே தடதடவென் வந்தார். அவ்வமயம் சோலையிலுள்ள உயர் சினைகளிலெல்லாம் கொழுமையுடன் கொத்துக் கொத்தாய் கிதைத்திருக்க தன் மொட்டுகள். அவை வாய் நிறக்கவும் பொல பொலவென சொரிந்தது செத்தேன். அவை பார்ப்பதற்கு,

அழிய மணவா என்ற

னகத்துவக் தடையு மான்மக்

சுழிதுயர்க் கிரங்கிச் சிந்தம்

கண்ணி வீர்த் தாளை போலும்

தோன்றின.

பாபத்தின் துன்பங்களை அனுபவிக்கத் தீர்மானித்தார் இயேசு. தனி இட மொன்றிலே அமர்ந்தார். பாபபடியில்லாத ‘கர்த்தர்’—இயேசுவின் தாளை—பாவத்தின் தண்டனையாக—‘கீதிப் பட்டயம்,’ ‘சனல்,’ ‘மேகம்,’ ‘யின்னல்,’ முதலியவற்றை அனுப்பி “இப்பாருக் கின்பம் வழுக்குவான் துணிந்து வந்த மாதுவேலா”யெ இயேசுவை வருத்தத் தொடங்கினார்.

ஒருவரது தேவலோக வர்ணனையின் எல்லையையும் தாண்டியது மோக சாம்ராஜ்யம். அத்தகைய உயர் பதவியையும் மக்களுக்காகத் துறந்துவந்தார் இயேசு.

என்னி மரியாளின் கர்ப்பப் பையிலே உழன்று, மானிடரின் கஷ்டங் களை நீக்க தாழ்வான மனிதப் பிறவியைக் கொண்டார்.

தனக்கென இல்லாமல்—கயகல் மற்ற, பல விடங்களிலும் அலைந்து- திரித்து ஏழையாகக் கஷ்டப்பட்டார். யாகும் மனிதரின் பாபங்களைப் போக்க வேண்டுமென்ற அந்த 'ஓரே' கோக்கத்தால்தான்.

"வாக்கினுக் கதித மான
மதிமையை விழ்த்தல், என்னி
பாக்கிய வயிற்றிற் கர்ப்பப்
பையுளே பழங்க னுற்றம்,
ஆக்கமற் றேழை யாகி
யலைத்தஞ்சற் றவியா தோங்கி
மீக்கினர் தேவ நீதி
வெத்தழல் குளிப்ப தானுள்."

ஆன்ம துன்பம் அவரை அண்மியது. ஆன்ம வேதனை அவரை வாட்டி யது. துடிதுடித்தது அனாத தாய உன்னம். அவரது 'இதயம்' உருகி குடிரிஞ்ப்பண் சிந்தியது. சிந்த லீயின் ததும்பும் 'சுவிசேஷங்கள்' கிறைந்த அவர் வாய் உலர்ந்தது. உடம்பிலே இருமிகன் கிறைத்தன. செந்தக காற் றம் வீசிற்று அவ்வுடம்பு.

இயேசு முடிவில்—சுப்திக்கிற நிலின் கடுவிலிட்ட மலர் மாலைவயப் போலும்; அலைமோதுகிற கடலின் கடுவே யசப்பட்ட தரும்புபோலும்; கஷ்டப்பட்டார்.

"முழங்கெரி கடுவ னுய்த்த
முருகுலா மலங்கல் போலும்
தழங்குவெண் டிரைவா புற்றத்
தளர்த்தழல் திரணம் போலும்,"

தாங்களியா இடுக்கண்களை அனுபவித்து, மக்களைப் புனிதராக்கினார் இயேசு. ஆனால் என்நிகெட்ட இவ்வுலகம் சிந்தித்ததா அதை? பாபத்தை வளர்ப்பதிலேயே கருத்தைச் செலுத்தியது. 'முன்னேற்ற' மெனக் கூறி, காக்கீசத்தை வளர்த்தது. அதன் பயன்தான் விநீதூண். விஞ்ஞானத்தின் உருவே கிழ்கால புத்தம்.

உலகே!.....சென்னை அழித்ததிக் கொண்டிருக்கும் பாபச் சுமை எத் துனை பெரிதென உணர்ச்சிக்குறையா.....? அதைச் சுரைக்கும் உபாயத்தை இன்னும் சிந்திக்கவில்லையே நீ! அட! பாப உலகமே!|.....

காதல் பந்தம்

(எஸ். சுப்ரமணியம், எம். ஏ.)

இராஜேந்திரன் ஓர் ஆர்வம் மிக்க உண்மைக் காதலன். எப்போழுதும் மோகனாவின் கிளைவாகவே இருந்தான். "ஆ! இவன் போழுது யாவரைத்தான் சலிக்காது? இவனழகைக் கண்ட எந்த ஆடவன் தான் இவன் மையலில் ஆழாது இருப்பான்? மலர் குடிய கருவிறக் குழலும், இசத்தின் குழையணிந்த காதும், புன்னகை தவழும் மென்மலர் முகமும், வெருண்ட விழியும், தவண்ட இடையும், மிளிர்ந்த உடையுமாகக் காணப்பெறும் இவன் அழகு தான் என்னே! இவனது கரிய விழிகளும், ஒளிய முகமும், குயிலினுமிளிய நீங்குரலோசையும் என்னை உண்மையில் அடிமையாக்கி விட்டன. அவன் முன்னர் என்னுடன் விளையாடி வந்தனனே. இப்பொழுது என்னுடன் பேசுவது கூட இல்லைவே. ஏன்?என்ன தான் இருந்தாலும் கான் வறிய குடியிற் பிறந்தவன். அவனோ ஒரு சீமாட்டி. அப்படியிருக்க அவனது தந்தை எனக்கு மணம் செய்விப்பாரோ?" என்று தன் மனம் போனவாறெல்லாம் எண்ணிக் கொண்டிருந்தான் இராஜேந்திரன். அவன் மனம்! மோகனாவின் விருந்தை விரைந்தது. இவ்வு முழுதும் அவன் கிளைவே அவனுக்கு இருந்த வந்ததால் கித்திராதேவி அவனைவிட்டு அகன்றான். பழைய கிளைவுகள் அவன் மனக் கண்முன் அடிக்கடி தோன்றின.

2

இராஜேந்திரனும் மோகனாவும் வெகு நாடாக அண்டை வீட்டுக்காரர்கள். நெருங்காதவர்கள் யிருந்த காலத்தில்—மனம் திடுக்கிட்டுச் செல்லாத அப்பொழுது—அவர்களிருவரும் விளையாடுவது வழக்கம். 'கணவன் மனைவி' விளையாட்டுக்கள் கூட விளையாடி யிருக்கின்றனர்! அப்பொழுது அவற்றை வெறும் விளையாட்டுக்களாகவே அவர்கள் கருதி வந்தனர். குழந்தைகளிடையில் இயற்கையாக உண்டாகும் பூசுக்கள் இவர்கள் இடையே இல்லை. எப்பொழுதும் அன்பென்னும் பாசத்தால் பிணிக்கப்பட்டிருந்தனர்.

நான்கு நாள் மோகனாவின் அழகு வளர்ந்த கொண்டே வந்தது. "வானிலிருக்கும் அரமங்கையருள் ஒருத்தி புலியில் இறங்கினாற்போலன்றோ கான் கிருள் இவன்?" என்று அடிக்கடி கூறித் தனக்குத் தானே மகிழ் வான் இராஜேந்திரன். அவனை யறிவாமலே அவனிடம் அவனுக்குக் காதல் உண்டாயிற்று. அவளும் அவனைக் காதலித்தாள். எல்லாம் பருவக் கோளாறு!

3

பேரத, பெதும்பைப் பருவங்களைக் கடத்து மங்கைப் பருவமுற்றான் கங்கை மோகனா. இப்பொழுது அவன் வீட்டு வாசற்படியப்பக்கம் கூட வருவதில்லை. இராஜேந்திரனுக்கு அவன் தரிசனமின்றி ஒரு நாள் கழிவது ஒரு யுகமாகவே இருந்தது. அன்றும் பசுவும் அவன் கிளைவாகவே இருந்தான்.

ஒரு கான் இரவு பத்து மணி விரும்பும். இராஜேந்திரன் தன் படுக்கையறையில் உலவிக் கொண்டு இருந்தான். அவன் திளைவு முழுவதும் மோகனுவின் மீதே இருந்தது. தன் மனக் கண்முன் தன் காதலியின் உருவத்தை யே கண்டான். எங்கு திரும்பினும் அவன் உருவமே அவன் முன் தின்றது. காதல் பேயால் பீடிக்கப்பட்ட அவன் தன் மெய் நிலையையே மறந்தான். கன்குடித்தவனைப் போன்று அவன் செய்கைகள் அவன் வசமாயில்லை. பைத்தியக்காரனைப் போல் தானே பேசுவன், தானே சிரிப்பன், தானே பாடுவன். படுக்கையிற் சென்று படுப்பன். மதுபடியும் எழுவன். இவ்வனம் பல முறை படுத்தும் எழுவதுமாக இருந்தான். வேலை யொன்று மில்லாத பித்தன் போல் அறை முழுவதும் சுற்றினான்.

இப்படி அறையைச் சுற்றி வரும்பொழுது, "இந்த ஜன்னற் கதவை இவ்வளவு காணாத திறந்து பார்த்ததே இல்லையே" என்று சொல்லிக் கொண்டே ஒரு ஜன்னற் கதவைத் திறந்தான். ஆஹா! அங்கு அவன் கண்ட காட்சிதான் என்ன! முனிவரும் மருளும் முகாவிர்த்தத்தினை யுடைய மோகனா அறிதுயிலுற்றாக் கிடந்தான்!

"மோகனா, மோகனா," என்று மெல்லிய குரலில் அவனைக் கூப்பிட்டான். ஆடவர் ஒருவர் குரல் தன் படுக்கையறையினின்றும் எழுவதைச் செவியுற்றத் திடுக்கிட்டு எழுந்தான் மோகனா. ஜன்னலண்டை தோன்றிய அதிருப கந்தாணைக் கண்ணுற்றான். தன் காதலன் இராஜேந்திரன் என அறிந்து தெளிந்தான். இருவர் கண்களும் சந்தித்தன. சம்பாஷித்தன. கிட்டே வரும்படி அவன் சைகை செய்தான். அவளும் ஜன்னலண்டை வந்தாள். ஒருவர் கையை ஒருவர் முத்தமிட்டனர்.

"மோகனா, என்னை மறத்த விடவில்லையே?" என்று கேட்டான் இராஜேந்திரன்.

"காதல், தங்களை என்றும் மறவேன்," என்றான் மோகனா.

"என்னை சீமணம் புரிவாயா? உன் தகப்பனார் எம் மணத்திற்கு இசையாரா?" என்று அவன் வினவினான்.

"ஆகடவுளே!" என்று கூறி மூர்ச்சித்தான் மோகனா. சிறிது நேரம் சென்று உணர்ச்சி பெற்று எழுந்தான். "கான் என்ன சொல்வேன்? என் தந்தையார் பக்கத்துக் கிராமத்திலுள்ள மீராசுதார் குமார் ஒருவருக்கு என்னை மணம் புரிவிக்கப் போகிறாராம். என்ன செய்வது?" என்று துக்கித்தான் மோகனா.

"உன்னையே எம்பியிருத்த என்னைக் கைவிடல் நியாயமா?" என்றான் இராஜேந்திரன்.

"யாது வரினும் கான் உம்மைத் தவிர வேறொருவரையும் மணப்ப தில்லை" என்றான் மோகனா.

"அது எவ்வளம் இயலும்?" என்று கேட்டான் அவன்.

"கடவுள் கிருபையால் எம் எண்ணம் கைகூடும்" என்றான் அவன்.

இவ்வளம் சிறித நேரம் இருவரும் எழில் பெற உரையாடி இன்புத் திருத்தனர். பின்னர் கதவை மூடிவிட்டுத் தத்தம் படுக்கைக்குச் சென்றனர்.

4

தினம் இரவு பத்து மணிக்குமேல்—அரவம் சிறிது மில்வாத அக்காலத்தில்—அங் விருவரும் இங்நனமே ஒருவருக்கும் தெரியாமல் உரையாடி வந்தனர். மோகனா கடை விழி கோக்கினால் காதலனைப் பன் முறை கோக்கிக் களிப்பான். பொற்கொடி யெனப் பொலிவுற்ற அவ் வினங்கோதை யின் வனப்பை யெல்லாம் ஏதனையான் இராஜேந்திரன் இரு விழிகளாலும் வாரி வாரி யுண்பான்.

காட்கன் பல கடந்தன. மோகனாவுக்கும் பக்கத்துக் கிராமத்திலிருக்கும் மிராசதார் குமாரருக்கும் விவாகம் நிச்சயமாகி முடிந்த காலம் குறித்தாவிற்று.

கல்யாணத்திற்கு இரண்டே காட்கன் தான் இருந்தன. இரவு பத்து மணி யிருக்கும். “எங்நனம் நம் காதல் முற்றுப் பெறுமோ?” என்ற கேள்வி காதலர்கள் மனத்தை யறுத்தது. அவர்களிருவரும் துக்க சாகரத்தில் ஆழ்ந்திருந்தனர்.

“மோகனா, இன்னும் இரண்டு காட்களில் நீ அவரை மணந்துகொண்டு விடுவாயே! நான் இலவுகாத்த கிளிபோலல்லவா ஆகி விடுவேன்?” என்றான் இராஜேந்திரன்.

“காதல, என்ளுகாவது ஒன்றில்லை. நான் என் பெற்றோரின் கட்டாயத்தால் அவரை மணப்பினும் தங்கன் மனைவியே,” என்றான் மோகனா.

“ஏன், நாம் கள்ளிரவிலேயே எங்கேயாவது ஒடிப்போய் விடக் கூடாது?” என்று கேட்டான் இராஜேந்திரன்.

“ஒடிப் போகலாம். ஆனால் எங்கே போவது? சாப்பாட்டிற்கு என்ன செய்வது?” என்று கேட்டான் மோகனா.

“காட்டைத் தாண்டிப் பக்கத்துக் கிராமத்திற்குச் சென்று விடுவோம். என்னிடமும் கொஞ்சம் பணம் இருக்கிறது. உன்னிடமும் சில கணகன் இருக்கின்றன” என்றான் இராஜேந்திரன்.

“சரி, காமிருவரும் இங்கே யிருந்தே ஒன்றாகச் சேர்ந்து செல்லின் என ரேனும் ஐயுறவு. ஆதலின் காளைக் காணியிலேயே எல்லாவற்றையும் தயாராக எடுத்துவைத்துக் கொண்டு காளை இரவு பத்து மணிக்கு அக்காட்டினுள்ள பெரிய ஆவயத்தினடியில் நாம் சந்திப்போம்,” என்றான் மோகனா.

“அப்படியே ஆகட்டும்,” என இராஜேந்திரனும் சம்மதித்தான்.

5

பயங்கரமான இருண்ட காடு-சமுதம் உறங்கும் காரிருன்-வானில் மீன்களும் ஒளி செய்யவில்லை. கரு மேகங்கள் வானில் கவிந்தன. புலியின் கச்சீனையும், கடிவின் உறுமலும், காட்டுப் பூனைகளின் சத்தமும் ஆங்காங்கே கேட்டன.

மருண்ட கோக்கும் வெருண்ட விழியும் உள்ள ஒரு காரிகையின் உருவம் பெருந்த ஆசமரம் ஒன்றடியில் தென்பட்டது. காதல் என்னும் ஆசையால் உர்தப்பட்ட அவள் இரவு ஒன்பது மணிக்கெல்லாம் அங்கிடத்

தை வந்தடைந்தான். தன் காதலன் வருகையை ஆவலுடன் கோக்கிய வண்ணமாய் இருந்தான் மோகன. தூரத்தில் தன்னை கோக்கி யாரோ ஒருவர் வருவதுபோல் அவனுக்குத் தோன்றியது. தன் காதலன் இராஜேந்திரனாகத்தான் இருக்கவேண்டும் என்று கினைந்தான். சற்று உற்று கோக்கினான். ஆ! அது ஒரு புலி! தன்னை கோக்கி அது பாய்க்து வருவதைக் கண்ணுற்றான். உயிருக்குப் பயந்த ஒட்டமெடுக்கலானான். ஆனால் அதோ அவன் பக்கத்தில் வந்துவிட்டது. ஆம்; அவன் தாவணியைப் பிடித்துவிட்டது. என் செய்வான் மெல்லியவான்! 'தலைக்கு வந்தது தலைப் பாகையோடு போகட்டும்' எனக் கருதித் தன் தாவணியை அவிழ்த்துவிட்டு விட்டு வேகமாக ஓடினான் மோகன. பயத்தினால் பின்பக்கம் திரும்பிப் பாராமலே வெகு தூரம் ஓடிவிட்டான். புலியோ அவனைப் பிடித்து விட்டதாகவே நினைத்து கின்றுவிட்டது. என்ன செய்வதென்றோ மோகனுக்குத் தெரியவில்லை. சட்டென்று 'புலி மரத்தில் ஏறாத' என்று ஞாபகம் அவனுக்கு வந்தது. உடனே அருகே யிருந்த மரம் ஒன்றில் அவன் ஏறிக்கொண்டான்.

"கைக் கெட்டியது வாய்க் கெட்டவிலையே" என ஏமாந்த புலி சிறிது கோரம் சென்று வேறெங்கேயோ இரை தேடச் சென்றுவிட்டது.

சரியாகப் பத்து மணிக்கு இராஜேந்திரன் ஆலமரத்தை யடைந்தான். சிறிது தூரத்தில் மோகனுவின் தாவணி யிருப்பதைக் கண்டு அச்சமுற்றான். "ஆ! அவனுக்கு என்ன கோர்த்திருக்கும்? காட்டு மிருகங்கள் அவனைக் கொன்றுவிட்டனவா?" என்று திடுக்கிட்டான். அத்தாவணியைக் கையி லெடுத்தான். அதில் இரத்தக் கரை யிருப்பதைக் கண்டான். கலங்கினான். கலுழ்த்தான். எழுந்தான். விழுந்தான். அறிவழிந்தான். தன்னை மறந்தான். மீட்டும் அறிவுகூடி எழுந்தான். "ஆம், அவனைக் காட்டு மிருகங்கள் தான் கொன்றுவிட்டன" என்று கதறினான். அப்புலி மோகனவைத் தூத்துவதற்கு முன் ஒரு மாட்டைக் கொன்றிருந்த தென்றும், அவ்விரத்தக் கரை அம்மாட்டினுடையதே யென்றும் அவனறிவானு? பாவம்!

தன் காதலி இறந்த பின்னர் உலகமே குன்யம்போல அவனுக்குத் தோன்றியது. "ஆ மோகன! என்னை விட்டுப் பிரிய உனக்கு மனம் வந்ததா? உயிரிழக்கும் சமயத்தில் என்னை கினைத்து கினைத்து அரற்றினாயோ? காதலி, காயிருவரும் சிறு வயது முதற்கொண்டு மிகவும் கேசமாக இருந்த வந்தோமே. அதைக் கண்ட கடவுளுக்கும் பொருமை யுண்டாகிவிட்டது போலும்! நீ போன பின் எழில்மிகு இவ்வுலகம் பாலைவனமாகவே எனக்குத் தோன்றுகிறது. உன்னைப் பிரித்த ஒரு கணமும் என் உயிர் தரியேன். இனி என் இருத்த என்ன பயன்?" என்று ஒலமிட்டவரி அவ்வாலமரத்தின் மீது தன் தலையைப் பளமாக மோதினான். மண்டை பிளந்தது. உயிரும் அகன்றது.

நின்னேதம் சென்றது. மோகன 'தன் காதலர் வந்திருப்பார்' என நினைத்து ஆலமரத்தடியை அடைந்தான். சுவத்தைக் கண்டு திடுக்கிட்டான். காதலனை உற்று கோக்கினான். பற்றித் தாக்கினான். தன் மார்பின் எதிரித் தாக்கினான். அவனை வாரியனைத்தான். பெரிதும் வாய்விடுத்த அழுதார்த்தினான். "காதலா இவ்வனம் என்னை விட்டுப் பிரிதல் கியாயமா? எம் காதலர்

பெண்களும் அலங்காரமும்

“தொண்டன்”

தற்கால காகரீகத்திற் கேற்ப கல்வி கேள்விகளில் தேர்ச்சிபெற்று, இவ்வறத்தை கல்வறமாய் கடாத்தி, இவ்வுத்தோறும் இவர்க்குமிக்காக விளங்கும் சம் பெண்மணிகள், இடைக்கால பொழுதுகளில் கிட்டும் ஓய்வு கோங்களை, மற்றைக் கங்காடகப் பெண்களே போல் தாயம் முதலியன ஆடியோ, தயின்னோ போக்காது; தம் தம் கலை தேர்ச்சியைத் தெற்றெனப் புலப்படுத்தும் பற்பல சித்திகள்கள் வராவதிலோ, அட்டை தூல் முதலியன கொண்டு கோர்த்திமிக்கக் காட்சிகள் பல புனைவதிலோ செலுத்தவது யாவரு மறிந்த தொன்றேயாம். அழகு அகவது அலங்காரம் என்பது மாந்தரின் மனதைக் கவரும் ஓர் தனிக் கலை யென்பதிலும் அக்கலையைப் போற்றி வளர்த்தல் மக்கள் ஒவ்வொருவருடையவும் கடமையென்பதிலும் சிறிதும் ஐயமில்லையினும், இற்றை காலங்களில் சம் பெண்மணிகள் இத்திறையில் ஈடுபட்டுள்ள முறைகளையும், இக் கலையை மேலும் பலனுத முறைகளில் கையாளும் வகைகளையும் கண்டு சற்றே வினக்குவதே இக் கட்டுரையின் கருத்தாம்.

கலைகளின் கோக்கம் அறிவு வளர்ச்சியே. ஆயினும் சமது பெண்மணிகள் இந்நோக்கை யாளுதல் தம் பொழுதைப் போக்கும் எண்ணத்தடனேயே யன்றி வேறல்ல. இருப்பினும், சில யாதர்கள் இவ்வேலைப்பாடுகளிலுள்ள ஆசை மிகுதியால், தம் தம் குடும்ப காரியங்களிலும் போதிய கவனம் செலுத்தாமல் கோம் முழுதையும் இதிலேயே போக்குவருவது முண்டு. இது மிகவும் வருத்தற்பாலது. மற்றும் சில மக்கையர்கள் தம் குடும்ப வருவாய்க்கும் மிகுதி இப் பொழுது போக்குக் கலைக்குத் தேவை யான வெவ்வேட்டு, சட்டம், அட்டை, தூல் முதலிய பொருள்கள் வாங்கச் செலவழிக்கின்றனர். அத்தோ! பேதமை! கணவன் பாடுபட்டுத் தேடிவரும் பொருளை வீண் செய்யாது உகந்த வழிகளில் செலவழித்துக் கணவனையும் மக்களையும் போஷித்துச் செம்மையாக இவ்வறத்தை கடத்தவது

லைக் கண்டு காட்டு மிருகங்கள்கூட பொருமை கொண்டு உம்மைக் கொன்று விட்டனவே! காரிருளில் காணாதே காதலியைக் கைவிட்டுச் சென்றதுவன்?” என்று பல்வாறுக அகற்றி, ‘உயிர் போனபின் உடனுக்கு இங்கு என்ன வேலை?’ எனக் கருதி அதே ஆலமத்தின்மேல் தன் தலையை மோதிக் கொண்டு தானும் உயிர் கீழ்தான். இருவர் குருதியும் ஒரே ஆற்று வெள்ளமாக நடிபது.

அம்மாத்தின் மீது இதுவரை உட்கார்த்திருத்த ஆத்தை யொன்று இத்தக் கோரக் காட்சியைக் கண்டு சமொததுபோல ‘மீரீச்’, ‘மீரீச்’ என்று அலறிக்கொண்டு அவ்விடத்தை விட்டுப் பறந்தோடியது.

[‘Ovid’ என்னும் ரோமானிய மகா கவி எழுதிய ‘Metamorphosis’ என்னும் துலிதான் ஒரு கதையைத் தழுவிவது.]

பெண்டிரின் முதற் கடமை வென்பதை இவர்கள் உணர்ந்தனரில்லை போலும்.

கிற்க, காம் இவ்வலங்காரங்களைச் செய்வதின் கோக்கம் தேவலம் வீட்டை அலங்கரிப்பது மட்டுமன்றிப் பின்னுமொரு பயனைக் கொண்டிருந்தல் தக்கத் தாமரை மணம் பெற்றதே போன்று விளங்கா கிற்கும். அஃது என்னை யென்று சற்று கவனிப்பாம்.

ஈமது கங்கையர்கள் சாதாரணமாக வலை அட்டைகளில் வர்ண தூவ் களைக்கொண்டு காய், பூனை, பையன், பங்கா என்து ஏதாவது சித்தி சித்த கண்ணாடியும் சட்டமும் இட்டு மாட்டுவது வழக்கம். அவ்வாறு வரைவதற்குப் பதிலாகச் சுற்றிலும் பூக்கள் கொடிகள் முதலியன வரைத்து எல்லை (Border) கட்டி கவிழ்ந்துள்ள இடை வெளியில் அடியார்களின் பத்தி தலம் ததும்பும் பாடல்களையேனும் பாநியார் போன்றவரின் வீர ரச மூட் டும் பாட்டுகளையேனும் வர்ண தூவினாலேயே சித்திரிப்பது சாலவும் கன் னை பயக்கும். ஈமது இவ்வங்களுக்கு வருவோர் தீப்படங்களைக் கண்ணுற் றுக் கண் குளிர ஆனந்தமடைவதுடன் அவற்றின்கண் பொறிக்கப்பட் டுள்ள உபதேசங்களையோ பாடல்களையோ கண்டும் பயனடைய முற்படுவர்.

மேலும், கம்மில் பலர் வீட்டை அலங்கரிப்பதன் பொருட்டு வாங்கும் கண்ணாடிப் படங்களில் கடவுள் படங்களுடன் நில்லாது சிவரிமா கடிசனின் படங்களையும் சிருங்கார தலத்தை வெளிப்படுத்தும் ஆபாசப் படங்களையும் வாங்குவது கண்டுகூ. என்னே! இவர்கள் மதி சென்றவாறு! இத்தகைய சித்திரங்களைக் கண்ணுறும் கண்ணியம் மிக்க வயோதிகர்கள் அவமதிப்பு அடைகின்றனர். வாலிபர்கள் மனோவிகாரம் அடைகின்றனர். இவ்வாறு பணத்தையும் வீணுக்கிக் காண்போரின் கண்களைக் கறைப்படுத்துவதைக் காட்டிலும் மஹாத்மா காந்தி, ஜவாஹர்லால் நேரு, இராமகிருஷ்ண பரம ஹம்ஸா, கவாமி விவேகானந்தா முதலிய பெரியோர்களின் படங்களை வாங்கி மாட்டுவது எத்தனையோ கன்மையன்றோ? இப்படங்கள் கோக் குழி கம் மனத்தகத்து "என்னே இவர்களின் மாண்பு! காமும் இவர்களைப் போன்று கடவுளை வழிபட்டு முக்தி பெறுவோமாக" என்னும் உணர்ச்சி தோன்றாமற் போமா?

ஈம் பாத் காட்டு இஈம் சகோதரிகள், யாம் கண்டு வரைத்தான் வற்றை கங்கு ஆராய்த்து அவற்றின்கண் கன்மை பயப்பனவற்றையும் சாத் திரமானவற்றையும் கடைமுறையில் கொண்டாந்து என்றென்றும் புசுத் தெறுவார்களாக.

வாழ்க கலைவாணி!



விருந்து

(மு. த. வேலாயுதம்.)

விருத்தென்பது இவ் வாழ்க்கையில் கட்டாயமாய் அனுசரிக்கப் படுவ தொன்றும். முற்காலத்தில் இங்ஹம் கட்டாத்தம் எழில் சேர் மக்கள் ஒவ்வொருவரும் விருந்து என்பதை கண்ணுற்ற வந்தனர். இவ் வாழ்க்கையில் விருந்தை வஞ்ஞவனார் எவ்வாறு சிறப்பித்துக் காட்டுகிறார் என்பதை கண்ணுரலாம்.

'தென்புலத்தார் தெய்வம் விருத்தோக்கல் தான்என்றால்
கைம்புலத்தா றோம்பல் தலை'

என்னும் குறளே போதிய சான்றும்.

விருத்தென்பது சிலர் நினைப்பது போல் சொந்தக்காரர், கேயர் முதலியோரை உபசரிப்பதல்ல. புதிதாய் வருபவரே விருத்தினராவர். பரிமேலழகியார் 'விருத்தென்பது புதுமை ; அஃது ஈண்டாகு பெயராய் புதிதாய் வந்தார் மேனின்றது' எனக் கூறுதலைக் காண்க. ஆதலின், விருத்தினர் என்போர் புதிதாய் கம்மகத்திற்கு வருபவர் என்பது புலனாகிறது.

பண்டைத் தமிழர்கள் இங்ஹங்கட்கு முதலாயது விருத்தெனக் கண்டனர். திருக்குறளிற் காணும் 'விருத்தோம்பல்' என்னும் அதிகாரமே போதிய சான்றும்.

செல்வம் பெற்றதாற் பயனென்ன? எச்சு மாம்போல் பயன் தாது வானா இருத்தலோ? அவ்வுது, தான் மாத்திரம் உண்டு உடுத்து போக பாக் கியங்களைச் செல்லும் புன்வாழ்வியர் நினைத்தலோ? அற்றன்று. செல்வத் தாற்பெற்ற பயன் தானும் அனுபவித்துப் பிறர்க்கும் ஈய்த்து வாழ்க்கை கட்டாத்தலே. செல்வர்களின் பெருக் கன்மையைக் கூறவந்த புலவ ரொருவர்,

'படைப்புப் பலபடைத்துப் பலதோ டுன்னும்
உடைப் பெருஞ் செல்வர்'

என்றெடுத்துக் காட்டுகிறார். இதனால் பண்புடைச் செல்வர்கள் எவ்வாறு சுமூதாய வாழ்க்கையில் பங்கெடுத்துக்கொண்டு இங்ஹ வாழ்க்கை கட்டத் த முற்பட்டனர் என்பதைக் காணலாம்.

விருத்தினரை உபசரித்து ஒம்புதலில் உலகத்திலுள்ள எத் தேயங்களினும் கத்தமிழகம் தலையாயது. வஞ்ஞவர், இளங்கோ முதலியோ ரனைவரும் கத்தமிழ் காட்டில் கடை பெற்ற விருந்தைச் சிறப்பித்துள்ளனர்.

கல்விருத்தோம்புவோர் அகமகிழ்வுடன் பண்புசால் குணங்களைப் பெற் றோராவர். அன்பும், கருணையும், இரக்கமும் அவர்களிடம் குடிபெறும். விருந்து வரவில்லையே என்ற ஏக்கத்தில் ஒரு சமயம் வாடி விருப்போ

யொழிய விருத்தை ஒருவாற்றானும் புறக்கணித்ததுண்டோ? இல்லவே இல்லை என்பதை அறுதியிட்டுக் கூறலாம்.

விருந்தோம்புதலிலும் அன்பு கிவ்வேண்டும். இவ்வன்பு சிறிதளவேனும் தனதுமாயின் விருத்தினர் முகம் வாடும். அளிச்ச மலர் எவ்வாறு முகமும் பொழுதே குழைகின்றதோ அத் தன்மைத்தே அன்பு குறைந்த பார்வையில் விருத்தினர் முகமும் மாறுபடும்.

‘மோப்பக் குழையு மளிச்சம் முகத்திரித்து

கோக்கக் குழையும் விருத்து’

ஆதலால், எத்தகைய அன்புடன் விருந்தோம்பல் கடத்தப்பெற்ற தென்பதை உணரலாம்.

கோவலன் கண்ணியைப் பார்த்துத் தான் செய்த அடாத செய்கைகளைக் கூறி இரங்குகின்றான். ‘வெய்ய சாத்தில் கடத்து வந்ததைப் பெற்றோர் காணின் கண்ணீர் சொரிவரே. சிறியனாகிய உனக்குப் பற்பல விதத்தும் இன்னல் இழைத்தேனே’ எனக் கவல்கின்றான். கண்ணியோ அதற்கு மாற்றமாக ‘அன்புடைவீர்! வருத்தல் வேண்டாம்.

‘அறவோர்க் களித்தலும் அத்தனார் ஒம்பலும்

தறவோர்க் கெதிர்தலும் தொல்லோர் சிறப்பின்

விருந்தெதிர் கோடலும்’

தறத்த யான் உமது கட்டினைக்குக் கீழ்ப்படிந்து கடக்கக் கடப்பாடு உடைவேன்’ என கவல்கின்றான்.

என்னே கண்ணியின் கற்பு! இப் பொற்புடைய கற்புடையான் ‘விருந்தெதிர் கோடல்’ பெற்றேனில்லை என்று வருத்துகின்றான். இவ்வாழ்க்கையிற் செய்ய வேண்டிய கடமைகளில் விருந்தோம்பல் மிகச் சிறப்புடைத்தென்று கருதவதாய் இளங்கோவடிகள் இரைக்கின்றார். எனவே, நிலைமையிற் பிறழ்ச்சியடைந்த காலத்தும், தமிழ்காட்டுக் கற்பாசி விருந்தோம்பலைக் கண்ணே போல் போற்றுவதை கோக்குழி காம் பெருங் குடியிற் றோன்றியவ ரென்பதைச் சொல்லுதற் கிழுக்குனதோ?

கற்பின் இலக்கணத்தைக் கூறவந்த தொல்காப்பியர்,

‘கற்புக்காமமு கற்பா லொழுக்கமு

மெல்லியற் பொறையு ளிறையும் ஊவ்விதின்

விருத்துபுறக் கருதலுஞ் சீற்ற மோம்பலும்

பிறவுமன்ன றெவோண் மாண்புகள்’

என்பதனால் கன்ருணரலாம்.

பாத்தையிற் பிரித்த நிலைவன், நிலைவியைக் காண வருகின்றான். நிலை நிலைவன் வருகையை உணர்ந்து புலத்தல் செய்கிறான். நிலைவன் நிலைவியைச் சேர முடியவில்லை. பாணன் மூலமாகத் தன் விருப்பத்தைத் தெரிவித்துக் கொள்ள முயற்சிக்கிறான். ஆனால் நிலைவனுக்காக வந்த பாணனும்

விரட்டப் பெறுகின்றான். தலைவன் தலைவியின் சிற்றத்தை யுணர்ந்து விறலி மூலமாக வேளும் தன் எண்ணத்தை நிறையேற்றிக் கொள்ளலாம் என் றெண்ணி விறலியைத் தூது விடுகிறான். தலைவியோ விறலியையும் அனு மதித்தாளில்லை. இவற்றைக் கண்ட தலைவன் மனம் கெழித்தது. இருப் பினும் ஒருவாறு தன்னையே தேற்றிக்கொண்டான். இறைவியின் பண்பும் தண்ணறியும் தெய்வியின் அறிந்தோளுதலால் எவ்விதம் அமுதநீரைய அண க்கின்வாயிற் செல்லலாம் என்றெண்ணினான்.

தன் மனையாட்டி சுற்பிற் பொற்புடையவனாதலால்—இவ்வறத்திற்குநிலை நிறத்தவனாதலால் விரகுத்தினர் ஒருவருடன் செல்ல எண்ணினான். அவ் வனம் சென்றால், விரகுத்தினரை அன்புடன் வரவேற்றுபரிசுக்கு முகத்தான், தானும் அவருடன் முட்டின்ரிச் செல்வதற் கேதாகும் எனக் கண்டான். அவ்வாறே விரகுத்தினரொடு தலைவியின் இவ்வறடைத்தான். விரகுத்தினரு டன் தலைவர் வந்ததைத் தலைவியிடம் கூற ஒடினான் உயிர்ப் பாக்வி. தலை வியைக் கண்டான். 'அம்மா! விரகுத்தினருடன் தலைவர் வந்திருக்கிறார்' என்று சொல்வதற்கு 'விரகுத்தினர்.....?' என்று வாயெடுத்தான். உடனே தலைவிக்குப் புன் முதுவல் பூத்தது. தலைவன் பாதையிற் பிரித்த கோபத்தால் கெற்றியிற் பாய்த்தோடியுப் பருவக்கன், இப்போது தம் நிலை மைக்கு வந்தன. சிற்றத்தாற் சிவந்த மேனி மூன் போல் பசு மேனி யாயிற்று. கண்ணீர் வடித்த அக்காரிகை அன்பின் பெருக்கால் ஆனந்தக் கண்ணீர் வடிக்கின்றான். தலைவன் உட் செல்லுகின்றான். விரகுத்தோடு வந்ததால் தலைவி பொறுத்தது கண்டு இறையோன் மகிழ்கின்றான். இதைத் திருவாரூர் கோவையில்,

'புற்றி லாவணி யாரூர்த் தியாகர் பொதிய வெற்பிற்
சுற்றிய கல்விரகுத் தென்னகே கைத் தோற்றியது
கெற்றியி லோடும் புருவம் மூன்போல கிமிர்ந்தனமேற்
பற்றிய செம்மையும் கண்ணீரும் போயின னபந்தோடிகே'

என 'விரகுத்தோடு வந்துழிப் பொறுத்தது கண்டு இறையோன் மகிழ்தல்' என்னுந் துறையிற் காணலாம்.

எனவே, பாணன், விறலி இவர்கள் தூதிராகும் தலைவி சிற்றம் தணித் தாளில்லை. பாக்வி விரகுத்தோடு என்று சொன்ன மாதிரித்திலேயே சிற் தம் மறைந்த அன்புகொண்டு புன்னகை பூத்தானெனின் விரகுத்தினரை எவ் வாறு போற்றி வந்தனர் பண்டையோர் என்பதை கங்குணரலாம்.

தமிழர் தம் தொல்சீர் பண்பு கல்விரகுத்தோம்ப வன்றோ?



ஏழ்மையின் தாழ்மை

(ந. வேங்கடராமன்.)

காலை கேரம். 'டாக், டாக்' என்ற ஒலி காதைத் துளைத்தது.

பிரம்மாண்டமான அந்த கோபுரத்தி னுச்சியில் தென்படுகின்ற கடிக்காரத்தின் ஒலிதான் அது. அப்போது மணி பந்த. பகலவன் தனது கதிரோளியை ஞாலத்தின் மீது கண்ணாகப் பரப்பி விருத்தான். அவனுக்கு எதிர்ப்பட்ட கருமேகங்கள் வெள்ளிப்பாணங்களாகக் கொண்டிருந்தன. உலகம் தனது உறக்கத்திலிருந்து எழுந்து கதறாதுபுடன் வேலை செய்து கொண்டிருந்தது.

வியாபாரி பண்டங்களை வாங்குவோரிடம் தொழிலுக்கேற்ப, இன் முகத்துடன் பற்பல விதமாக அதிகயத்துடன் உரையாடிக் கொண்டிருக்கவும், அரசாங்க ஊழியர்கள் ஐடம்பரமாக உடையணித்து அவசர அவசரமாகத் தத்தம் தொழில்களைச் செய்யச் செல்லவும், செல்வச் செருக்குற்றோர் பிறரைப்பற்றி ஒரு சிறிதும் கவனியாதவராய்த் தவகனது வண்டிகளில் அதிவேகத்துடன் கவிலையற்று செல்லவும், அரசாங்க சேவகன் பேரவோர் வருவோருக்கு வழிகாட்டுவான் பொருட்டுக் கையை இப்படியும் அப்படியும் சமயத்திற் கேற்றாற்போல் சமீக்கை செய்துகொண்டிருக்கவும், மோசக் காரர்களும் திருடர்களும் யார் எக்காலத்து ஏமாந்து இருப்பார்களென்று ஏங்கி ஏங்கி வட்டமிட்டுக் கொண்டிருக்கவும், செல்வர்கள் பேராசையால் செல்வத்தை இன்னும் எப்படி சேர்ப்பது என்று எண்ணமிட்டுக் கொண்டிருக்கவும் அப்போதைய கேரம் கழிந்து கொண்டிருந்தது.

மறு பார்வையை இனி அதோ! அங்கே தெரிமெதே! கசரத்தின் முலைவில் உலகத்தோரால் வெறுக்கப்பட்டு ஒதுக்கிக் கிடக்கின்ற, கண்ணால் காணவும் முடியாத துன்பங்களை எண்ணிக்கையற்று அனுபவிக்கும் எளிய உடன் பிறத்தார்மேல் திருப்புவோம்.

"மாடமாளிகை சென்ன! கூடகோபுரங்க சென்ன!" என்று கூக்குரலிட்டு வாய் உசாது வர்ணிப்பது அங்கே செல்வாது. "கசரத்தின் அழகு தான் என்னே! காவால் கவிலவும் முடியுமோ!" என்று கூறுவோரை அறை கூலி யழைக்கின்றேன், "சற்ற இங்கு வந்து பாருங்கள், உற்றதை உரையுங்கள்" என்றதான். "எல்லாம் நிறைந்து செல்வமும் நிறைத்துள்ள கசரமாம் அது" என்று காக்கடிப்பாக வாய்ப்பறை சாற்றுவோர் சிறிதகேரம் அவ்விடத்தை உற்று கோக்கட்டும், மறுமுறையும் காத்துணிந்து விளம்புவார்களோ! தயாள சித்தை மிகுந்த கல்லோர் பலர் வாழ்மிடம் என்று மனத்துணிந்து மெழ்ச்சியுடன் முகத்துதி செய்வோர் கண் விழித்துப் பார்க்கட்டும். பின் அவர் கூற்ற என்னவோ! அறிபோம்.

எளிப்படிச் கூற கேர்த்தது? மனம் அவர்களைத் தாக்கிக் கூற முன் வருவதென்? கிலைமை. அதை மாற்ற முடியுமா? இல்லையெனின் அதை விவரிக்கத்தான் முடியுமா? எழுதத்தான் முடியுமா? மனம் எவ்வாறு துணியும் அதைக் கூற?

எங்கு கோக்கினும் எளிய குடிசைகள். கதிரவன் கருணையின்றித் தாராளமாக அவைகளி னுள்ளே பிரவேசித்துக் கொண்டிருக்கின்றான்.

அவன் அவர்களைப்பற்றி என்னவும் கவலை கொண்டாலில்லை போலும். இடிந்துபோன சுவர்கள், குப்பை உளங்கள், மேல் கூரையினின்றும் பிரிந்தோடிய காய்ந்து கிழிந்துபோன சாருகன், பொறுக்க முடியாத தர்சாற்றம் இவைகளே அவ்விடத்தில் பிரசித்தமாயின. மேடு பள்ளம் பொருத்திய பாறையன் சுற்றளும் முட்களும் நிறைந்து காணப்படுகின்றன. கொடும் சனும் சக்களும் சுவர்களின் னோரங்களில் குட்டை குட்டையாகச் செல்வதற்கு வேறு வழியின்றித் தேங்கி கின்றிருக்கும் தர்சாற்றம் வீதம் அசுத்தமான தண்ணீரின்மேல் ஆனந்தக் கூந்தாடிக் கொண்டிருக்கின்றன.

அசாங்கம் அவைகளுக்கு மட்டும் அழிந்தொழிந்தது போலும்! அவைகளைச் சுத்தம் செய்யவோ சீக்கவோ அதற்கு அக்கறை யில்லையா? இல்லை. ஏன் இல்லை? உரிமை கூடச் கிடையாதோ? அசாங்கத்தி் விருப்போர் என்ன மாமா? அவ்வுது பகுத்தறி வில்லாதவர்களா? ஏழைகளைப்பற்றிக் கவலையிலில்லையா? அது மாத்திரம் துன்ப மறியாமல் கூமொன்றையே கொண்டுநிறுத்தே! அந்த அசாங்கம் யாரால் அமைக்கப்பெற்றது? வூன்றிப் பார்த்து அதற்கு கோயில்லையா? சட்டமென்று ஒன்று யில்லையா? நீதி ஒழிந்ததான் விட்டதோ? கேட்பவர் யாரும் இல்லைபோலும். இல்லை, சட்டம் கூட அவர்களை எதிர்த்தது விருக்கிறது. ஏழைகளுக்கு ஒரு சட்டம் தான். செல்வர்களுக்கு ஒரு சட்டம்தான். சிவாய மென்பது அசிவாய மாகி அவர்களை விரோதம் பாசாட்டுகிறது. என்மைக்குப் பதில் இன்னங்களை இழைக்கப் புகுந்து விட்டன எல்லாம். அவையனைத்தும் அவமானத்தையும் அசுத்தத்தையும் தான் கொடுக்கத் தயாராய் இருக்கின்றன.

அக் குடிசையில் வசிப்போர் யாவர்? கூப்போகத்துடன் உண்டு நின்று கொழுத்த உடல் பருந்து கடக்கவும் முடியாத சின்னஞ் சிறுரைப்போல் தத்தித் தத்தி கடக்கும் கடைப்பிணங்களுக்குக் கொப்பான சிவன்னை? கருணையென்பது மருத்துக்கும் கிடையாத கெஞ்சினையுடைய வெஞ்சினக்காரர்களா? இல்லை. அம் மாத்திரின் உன்செல்லம்புக்கூடுகள் அப்படியே தெரி கின்றன. அவர்கள்தான். அவர்களன்றி வேறு யார் இருக்க முடியும் அக் குடிசைகளில். அவர்கள் வயிறு உடலோடு ஒட்டிக் தொண்டிருப்பதைப் பார்த்துப் பதஞ்ச இருதயம் ஒன்று இருக்க முடியுமோ? உலகப் பரிசுனைத்தும் பறந்தோடி வந்து அவர்களிடம் அண்டிக்கொண்டு விட்டது போலிருக்கிறது. அவர்களது நிலை, 'எண்ணெயைப் பார்த்து எத்தனை ஊழிகளும் ஆயிருக்குமோ தெரியவில்லை. கருமையான கேசம் செத்திற்மாய் விட்டது. அவர்களின் மேல் தர்சாற்றம் அவ்வந்து வீசுகின்றதே! இயற்கையான தன்மையா லுண்டாக்கப்பெற்ற தண்ணீருக்குக் கூடப் பஞ்சம்போலிருக்கிறது. கிழிந்த கந்தல்—அழுக்குப் படித்தது. ஏன்? உலகம் அவர்களை வெறுத்து விட்டது ஒட்டிவிட்டது—அவர்களிடையில் மானத்தைக் காப்பாற்ற ஒட்டிக்கொண்டு கிடக்கின்றது. பாவம்! அவ் வெளியோருக்காதாவு கொடுப்பா ரில்லையா? எண்ணுவார் கூட இல்லையா?

ஓ! ஓ! இதென்ன உலகம்! சடவுளுக்குக் கண்ணில்லையா? சுவரக்கமற்ற சயாலோபிகளுக்குச் செல்வத்தை மேன்மேலும் கொடுக்க மட்டும் அவருக்குத் தெற்றெனத் தெளிந்துவிடும்போ லிருக்கிறது. ஒருவர் நின்று கொழுப்பதும் மற்றொருவர் பட்டினிபால் வாடுவதும் தான் உலகத்தியற்கையோ? அந்தோ! வறுமையாலும் கோயாலும் வருத்த முறுகின்றவரை

ஏதெடுத்தப் பார்ப்பா ரில்லையா? உலகில் அவர்களுக்கு இடமே இல்லையா? எல்லோரும் சுருணையற்று, கல் மனதை உடையவர்களாகி விட்டனரோ?

ஆங்கொரு பாழடைத்த குடிசையில் வயதிலுள் மூப்படைத்த வயோதிக னொருவன் கண்ணிலுள் கண்டு சகியாத தோற்றத்தை அளிக்கிறான். அவன் ஒரு வேலையும் செய்யவில்லை யாவினும் அவனுடம்பு வியர்க்கின்றது. அவன் தலையிலிருந்து வரும் ஆகத்த வியர்வை கண்ணீருடன் கலந்து, வரும் வழியில் ஒரு ஆறுபோல் உடம்பின்மேல் படித்த அழுக்கை அடித்துக் கொண்டுவந்து அவனுடம்பை மென்மேலும் மாசுபடுத்துவது சகிக்க முடியாத காட்சியாகியுள்ளது. அவன் திணைக்கின்றான். “செல்வம்! அதன் பெருமைதானென்ன இவ்வுலகில், அதனை ஆளுவோர் பணக்காரர்களாம். அவர்கள் ஆட்சிதானென்ன? அவர்களுக்குத்தான் எங்கு சென்றலும் மரியாதை. கல்வி வில்லாவிடினும் கற்றவர்களே. நட்பற்றவராயினும் உற்றவர்களே. இழுக்கும் இகழ்வும் இருப்பினும் இல்லாதவர்கள். இழுக்கம், உயிர்த்தடி, பிறப்பு இல்லாவிட்டாலும் உடையவர்கள். எவ்வளவுதான் சுற்றவராயினும் கிதி வில்லாதவனுக்கு மதிப்பேது? அவன் அனுபவித்தற்கு இன்பமில்லை. பணக்காரர்களுக்கு சுற்றணமுண்டா? அவர்கள் மனம் என்ன கல்வா? வாபெல்வாம் பற்கள் காட்டிக் கொஞ்சி வாய்விட்டுக் கதறி யழுதாலும் உதவி கிடைப்பதில்லை; உதையே கிடைக்கின்றது. பண மில்லாவிடில் பிணமாக வன்றோ மாறவேண்டும். ஏன்? இச் செல்வப் புழுக்களின் திமிர்தான். என்னே! பணத்தையுடைய பஞ்சுசகளின் ஆட்சி! அவர்களால்தான் உலகம் கலக்கிறதாம். என்ன உலகம்! எங்களுக்குக் கதி விமோசனம் கிடையாதா? அன்று முதல் இதுவரை உலகம் எம்மக்குக் கொடுத்ததென்ன? பசியும் இகழ்வும்தான்.”

“கதிரவன் வெளிவர மகிழ்த் தாமரை, அவன் ஜகாயங் கட்டிது மேற்கடலில் விழும்போது வாடி வதந்தவதுபோல, இப் பணக்காரர்களும் ஒரு காலத்தில் நம்மைப்போல் வாட, நாம் இவர்களை ஆட்டி வைத்தே நீருவோம்” என்று சம்புகிறது அவன் வருத்தம் சிறைத்த பேதை உள்ளம்.

ஆம். அவ்வயோதிகள் வாந்ததைகள் ஒவ்வொன்றும் உண்மைதான். அந்தோ! என்னே அவர்கள் படும்பாடு! அநிலிருந்து அவர்கள் சுடேற முடியுமா? பிறங்கீதவாத செல்வம் எவ்வளவு இருந்தும் என்ன செய்யும், அதைக் காப்பது பணத்தைக் காக்கும் பூதத்தின் செயலன்றோ! ஆகையால் இக் கண்ணெஞ்சக் கயவரான செல்வர்கள் பூதங்களா? இல்லை. அவர்கள் பூதத்தினால் கீழ்ப்பட்டவர்கள். செல்வர்களினும் கல்வவர் உண்டு. ஆனால் அவர்கள் ஏழைகளின் துன்பங்களை உணர்ந்து அனுதாபப் பட்டுவிட்டு எம்மா இருக்கின்றனரோ! ஈடைமுறையில் ஒன்றையும் காணாமே!

உலகத்தில் மனிதனென்று பிறந்த ஒவ்வொருவனும் ஏழைகளின் துன்பங்களைக் கண்டு வருத்தி உதவி செய்யாமலிருக்க முடியுமா? மன மிக காத பணக்காரன் பிணமன்றி வேறுவானோ?

என் மனம் எனில்வாறு பதறுகின்றது. காஞ்சொருவன்—ஒன்றுக்கு முதவாதவன்—வருத்துவதா காவதென்ன? ஒவ்வொருவருடைய மனமும் சுருணைக்கடலாயிருக்கக்கூடாதா! அவ்வாறிருந்தால் உலகம் எப்படி இருக்கும்? செல்வர்கள் இதைக் கண்டித்து பார்ப்பாரா?

—“Oliver Goldsmith”ன் ‘City Night piece’ ஐத் தழுவிவது.

வயிற்றுப்பாடு

(கார்த்திகேயன்.)

அன்புமிக்க கோமனா !

மகன் தம் உடலோம்பலுக்காக உலகிற் படுப்பாடு சொல்லுந்தாமன். செல்வமிக்க தனவந்தர்கள் வரையமான கல்கங்கள் பல பெற்றிருக்கும், தம் செல்வப்பொருளைப் பெருக்குவதையே வாழ்வின் குறிக்கோளாகக் கொண்டு அதற்கான வழி திறைகளைத் தேடிச் சென்று அல்லற் படுகின்றனர். எனிய மக்களோ கேவலம் தம் உடம்பைப் பாதுகாக்கப் போதுமான அளவேனும் பொருள் கிடைக்காதா என்று பல்வேறு முறைகளில் முயற்சித்து ஏக்குகின்றனர். இவ்விரு திறந்தவர்களில் ஈண்டு எளியார் சிலர் உழன்றுவரும் தொழில் வகைகளைப்பற்றி வரைய விரும்புகிறேன்.

ஒரு சமயம் கான் திருசிரா மலைக்குப் போயிருந்தபோது படிக்கட்டுகளில் எண்பின்னே யாதோ மெல்ல முண்டியபடி வந்து கொண்டிருந்தது தெரிந்தது. திரும்பிப் பார்க்கவே ஒரு வயோதிக மாது, வயது 60-க்கு மேலிருக்கலாம். இடையில் ஒரு நீர்க்குட்டத்தைச் சுமத்தகொண்டு படிகளில் ஏறமாட்டாது ஏறிவந்ததைக் கண்டேன். அந்தச் சிரமத்தைப் பாராட்டா திருப்பதற்காக அந்த அம்மையார், "என்னப்பனே! தாயுமானவா!" என்று இறைவனை அழைத்து வந்தனர் போலும்! அவர் என்னை அனுமையதே, "அம்மா! இப்படி நீங்கள் இந்தத் தன்னாத வயதில் நீர் சுமத்து செல்வானேன்?" என்று வினவினேன். அதற்கவர், "அம்மா! வயிற்றுப்பாடு இருக்கேடி! சும்மா யார் ஒரு அனா கொடுப்பா?" என்று ஆற்றாமையோடு பதில் தந்தார். இப்படியாக ஒரு தினத்தில் 4, 5 குடங்கள் தண்ணீர் கொண்டு சென்று தாயுமானவ சவாமிக்கு அபிஷேகம், செய்ய உதவியால் கான் கைத்தனா கிடைக்குமாம். இவ்வேபோல் இன்னும் பல விடங்களிலும் இறைவன் திருமஞ்சனத்துக்கென நீர் கொண்டு போய்க் கொட்டிக் கூலிபெற்று வாழும் வாய்ப்புகளைய ஏழைமக்கள் பலர் மேற் கொண்டுள்ளனர் எனப் பின்னர் அறிந்தேன்.

திருக்காரில் கான் வசித்து வந்தபோது பக்கத்து வீட்டில் ஒரு வறியவர் இருந்தார். ஏதோ சுமாராக எழுதப் படிக்கத் தெரிந்தவர். ஆனால் கிரத்தமான தொழில் எதுவும் செய்ய அவரிடம் மூலதனம் சிறிதும் இல்லை. ஆயினும், அவர் எவ்வாறோ தம் காலத்தைக் கடத்திக்கொண்டு வந்தார். அவர் வீட்டிலுள்ள பெண்டிரும் மாணமாக வாழ்ந்து வந்தனர். இது எனக்கு வியப்பாகவே யிருந்தது. பின்னர் விசாரித்தபோது அவர் வாழ்க்கைத் தொழில் புலனாயிற்று. தினமும் அவர் ரீஜிஸ்தார் ஆபீசுக்குச் செல்வாராம். அங்கே பத்திரங்கள் பலபதிவு செய்யப்பட வருமன்றோ! அந்தப் பத்திரங்களுக் கெல்லாம் அவர் ஒரு சாட்சியாக ஆராயிக் கையெழுத்திடுவாராம். இவ்வனம் செய்வதால் ஒரு பத்திரத்திற்கு 2 அனா அக்குக் குறையாமல் கிடைக்குமாம். இவ்வாறு கான் ஒன்றுக்கு சராசரி 8 அனாவிற்குக் குறையாமல் சம்பாதித்து விடுவாராம். இப்படிச் சராசரி தன்னுடைய ஒரு சிலருண்டு.

கோமனா! இன்னும் சிலர் கொண்டுள்ள தொழில் வகைகளைப் பார்! கருமாதி போன்ற உத்திரத்திரிபைகள் கம்மனோர் செய்கின்றன கள்ளவர்?

அந்தக் காலங்களில் ஒருபடி அரிசிக்கும், ஒரு வாழைக்காய்க்கும், ஒரு காலண தட்சிணைக்கும் அடித்து விழும் மக்கள் எத்தனைபேர்? ஒருங்கான வகையில் தம் முயற்சியைச் செலவிட்டுப் பொருள் தேடி வாழ இவர்களுக்குத் தெரியாது போலும்! இக் கூட்டத்தார் அடிக்கடி இந்தத் தானங்கள் கட்டித் தருகின்ற விசாரித்த வண்ணமாகவே யிருப்பர். தானம் வழங்கு மிடம் எவ்வளவு தொகையானாலும் கட்டித் செல்ல ஒரு சிறிதும் அஞ்ச மாட்டார். இவர்கள் வாழ்க்கை முறையை கிளைக்குங்கால் என் மனம் பெரிதும் வருத்தமென்றது!

இன்னுஞ் சிலர், “கண்காது அழுக்கெடுக்கலியா?” என்று கூறித் தொண்டு வீதிகள் தோறும் செல்வதை நீ கண்டிருக்கலாம். இவர்கள் அழுக்கெடுத்த அதனால் வரும் துஷ்டத்தைக் கொண்டே தங்கள் ஜீவியத்தை கட்டி வருகின்றனர். இவர்களைப் போலவே பல்விவ் பூச்சி எடுத்தல், பச்சை குத்தல் முதலான தொழில்களை மேற்கொண்டு தங்கள் காலத்தைக் கட்டத் தம் சிலர் உண்டு.

இவ்வாறே ‘வாயு பிடிப்பு,’ மார்வலி கொஞ்சனலி, ஜெவாயு, கபால வாயு முதலான எல்லா கோய்களுக்கும் மருத்தெண்ணெய் வாங்கலியா?” என்று வீதிகளில் பலர் மண் கலயங்களில் ஏதோ ஒருவகைத் தைவத்தை எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். தைவம் விற்பனை அதனால் தமக்கு சில்லறை கிடைக்கவேண்டும் என்பதைத் தவிர இவர்களுக்கு வேறெவ்வித கோக் கறமில்லை. கோய் குணமாகுமா, ஆகாதா என்பதைப்பற்றி அவர்கள் சிறி தும் சிந்திக்கப் போவதில்லை. இவர்களிடத்தில் கம்பிக்கை வைத்து அக் தத் தைவத்தை உபயோகித்து அதனால் ‘தலைவலி போக திருவலி வந்தது’ என்று இன்னும் பல துன்பங்களுக்கு ஆனோனோர் எத்தனையோ பேர் உண்டு.

இன்னும் எத்தனையோ மக்கள் ஜாதகம் கணிப்பவர்கள் என்றும், ரோகை சாஸ்திர கிபுணர்கள் என்றும், பகதி சாஸ்திரம் பார்ப்பவர்கள் என்றும் காட்டின் பல விடங்களிலும் சுற்றித் திரியர். இவர்கள் சமயத்துக் கேற்பப் பேசி பெண்மக்களிடமிருந்து பொருள் பறித்துத் செல்வதில் வெகு சமர்த்தர். இத்தகையோரிடத்து பெண்மக்களாகிய நாம் எச் சரிக்கையோ டிருக்கவேண்டும்.

மற்றும் ஒரு சிலர் பெரிய யோகிகள் என்று சொல்லிக்கொண்டு தங்கள் உடம்பில் திருத்தி அணித்து கொண்டும், உருத்திராட்சத்தைக் காலங்களில் உருட்டிக்கொண்டும், கண்ணை மூடியவண்ணம், வாய் மூண்டுத் தொண்டு யிருப்பர். இவர்களுடையவரும் பார்த்தனைப் போன்ற திருட்டு சாதுக்கள் என்றறிவாய். இவர்களிடத்தில் ஆடவர்களும் விழிப்புடன் கட்டித் கொள்வதென்றும் என்பது என் கருத்து. இவர்களை கம்மனோர் காண்பதும் ஆகாது.

திருவிழாக்கள் கடைபிடிக்கும் இடங்களிலும், ஜனங்கூட்டம் அதிகமாக யுள்ள விடங்களிலும் காம் அனைவரும் விழிப்புடன் இருக்கவேண்டும். எத் தனையோ தூர்த்தர்கள் ஆண்மக்களது சட்டைப் பைகளிலுள்ள மணிபக்க ளையும், பெண் மக்களது ஆபரணங்களையும் கவியாது கவர்ந்து சென்று விடுகின்றனர். இப்படிப் பறி கொடுத்தவிட்டு கண்கலங்கி கிண்டோர் பல

எது தமிழ்த் தொண்டு?

(S. நாராயணன்.)

“ஒரு மொழியைப் பிழையற அழகுபடப் பேசுவதற்கும், எழுதுவதற்கும், இலக்கணம் இன்றியமையாத தொகு கருவியாகும். அத்தகைய பெருமை வாய்ந்த இலக்கணத்தை உணர்ந்தாலன்றி அம் மொழியைப் பிழையறப் பேசுவதற்கும் எழுதுவதற்கும் எவ்வாறாயினும்? அவ்விதம் ஒருவர் இலக்கணத்தை ஐயம் திரிபறக் கற்றுணர்ந்தா லல்லாமல் எழுதவும் பேசவும் புலன், அஃது,

“பொப்படு மொன்றோ புண்பூணும் கையறியாப் பேதை வினைமேற் கொளின்”

என்பது போன்றாகியும். தானே கங்குணாத ஒரு பொருளை ஏனை யோருக்கு உணர்த்த முறிவதன் ஆய்மார்த்தினை அறிவாத அறிவிலி ஒருவர் அது புனிதமாத்நினைப் போன்று வேலியிற் படர்ந்திருக்கு மென்று, கூறிய கூற்றினைப் போன்று என்னி கையாடற் குறித்தாகும். இவற்றை யெல்லாம் எதற்காகக் கூறப்புகுந்தோ மெனின் சிலர் (கற்றறிந்த பெரியவர்களா விருத்தல் கூட) கத்தம் அமிழ்தினு யினிய நித்தமிழை சீர்திருத்தத் தலைப் பட்டிருக்கின்றனர். அன்னவர்கட்குத் தமிழின் வளர்ச்சியைப் பற்றி ஒரு சிறிதும் வேலை இடையாத. ஆனால் தமிழுக்கே இவ்வாத புது முறை களைக் கொண்டுவந்து புகுத்துவதில் அவர்கள் பெரிதும் பங்கெடுத்தக் கொள்கின்றனர். அவர்கள் சீர்திருத்த மெனும் போர்வையில் மறைத்து கொண்டு தமிழ் மொழியைக் கொலை செய்து வருவது கத்தமிழ் மொழியின் தவக்குறையே யாகும். அத்தகைய மாபெரும் கைக்கரிபம் செய்துவரும் பெரியாருள் திரு. டி. கே. சிதம்பரகாத முதலியார் அவர்களும் ஒருவர்.

இவர்கள் செய்யுட்களைத் திருத்தி அமைத்து வருவது மிகவும் வருத் தத் தக்கதேயாகும். இலக்கண விதிக்குப் புறம்பான விதிகளை யெல்லாம் தங்கு தடையின்றிக் கையாண்டு வருவது விந்தையினும் விந்தையே. அன்னவர் அவ் விதிகளை யெல்லாம் எங்கு எதிரிவிருத்த கற்றனரோ யாம் அறி யோம். ஒருகால் கடல் கோணான் மூழ்கிய அகத்தியத்தி விருத்த கற்றறிக்கலாம். (யார் கண்டார்கள்?) போதிலினாலிய அன்னவர் இந்தகைய குற்றங்கள் இழைப்பது தமிழறிஞர் யாவரானும் மன்னிக்க முடியாததொரு குற்றமாகும். அம் மாதிரிப் பிழைகள் அகேக இடங்களில் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. அவற்றில் ஒன்றிதண்டைச் சான்றாக கண்டு தகுமிறேயும்.

கைப் பார்த்திருக்கிறேன். இப்படியும் கையாடித் தம் வயிற்றுப்பாட்டை கடத்திவரும் மக்கள் சிலர் இருக்கத்தான் செய்கின்றனர். அத்தோ! இவர்கள் இத் திய பழக்கத்தினின்றும் விடுபடும் தான் என்றோ!

அடுத்த முறை வெளிகாடுகளில் மக்கள் சிலர் கையாளும் தொழில் முறைகளை வரைகிறேன்.

உனது அன்பு மிக்க நோழி
எமலம்.

“ஆனந்தி” மாதம் 1-ல் தேதி வெளிவந்த ‘கல்வி’யில் கம்பர் தரும் காட்சியில்,

“தாற்காலம் அன்னவர் ஆகி தவன்றார்
மாத்கடல் அன்ன மனத்தவ னோடும்
கார்க்கடல் போல(க்) கரு ணைக்கடல் பண்ணைப்
பாற்கடல் அன்னதொர் பன்னி அணைந்தான்”

மேல் எழுத்தக் காட்டிய செய்யுளில் போல்+கரு=போர்கரு எனப் புணராமல் போல்க்கரு வென என்வனம் எந்த விதியாற் புணரப்பட்டதோ? இதை விதியாகக் கையாண்ட திரு. முதலியார் அவர்கள் மேலே செய்யுளின் தவக்கத்தில் தூல்+கடல்=தூல்க்கடல் என்று புணர்த்தாது, தூற்கடல் என்று புணர்த்தியது யாது கருதியோ? யாம் அறியோம்.

“வேட்டவச் வேட்டபின் வேந்தனும் மேங்காள்(க்)
கட்டிய சீர்த்தி கொடுத்தின் அல்லல்
கட்டிய ஒண்பொருள் உன்ன என்வாம்
வேட்டனர் வேட்டவை வேண்டன(வு) கந்தான்”

இச் செய்யுளில் காள்+கட்டிய=நாட் கட்டிய வெண்புணராமல் நாள்க் கட்டிய வெண்பு புணர்ச்சிதருப்பதும் இலக்கண விதிக்குப் புறம்பானதென்று யாவரும் கங்கு அறியத்தக்கதே! ஒரு சமயம் மெய்யீற்றப் புணர்ச்சி விதி தெரியாவிடின் போல்+கரு=போல்க்கரு வென்றும் காள்+கட்டிய=நாள் கட்டிய வென்று பிரித்துப் போட்டிருக்க வேண்டும். அப்படிச் சல்லாது கரொற்றல் வகை வகை வகை கரொற்றல் வந்தது எவ்விதியால்? இவ்விதம் பற்பல இடங்களில் இத்தகைய குற்றம் திரும்பத் திரும்ப இழைக்கப்பட்டு வருவதைப் பார்த்தால், கம் தமிழ் மொழிக்கே சிறைவு ஏற்பட்டிருக்கும் போற் குற்றமின்றது. இத்தகைய பிழைகள் தமிழை உயிருக்கு விரகாப் போற்றி வளர்க்கப் பெரிதும் பாடுபடும் திரு. டி. கே. சி. முதலியார் அவர்களாலேயே இழைக்கப்பட்டு வருகின்றன என்றால் யாரை கொத்து தான் யாது பயன்? அன்னவரை அவாது அபிமானிகள் பலரும் பின் பற்றினால் தமிழ் மொழியின் சதி என்னவாகும் என்று கருதுதற்கே இயலவில்லை. இதுவா தமிழுக்குச் செய்துவரும் தொண்டு?

மேலும் கிறித்தவ படித்தவர்கள் மனத்திலும் இம் மாதிரிப் பிழைகள் பெரும் புயலை உண்டாக்கி விடுகின்றன. கடைசியில் அவர்கள் எது சரியான புணர்ச்சி எனத் தெரியாது திண்டாடித் திடைக்கின்றார்கள். இவ்விதம் வகை வகை கரொற்றல் வருவதற்கு திரு. முதலியார் அவர்கள் விதி காட்டி விட்டால் யாம் உள்ளங்களும் அவர்களுக்கு கன்றி செய்யச் சுடமைப் பட்டுக்கோம். சிங்க, பற்பல இடங்களில் தமிழ் மொழியை வளர்ப்பதற்குப் பல சங்கங்கள் சிறுவி பேரறிஞர்களைச் சங்கத் தலைவர்களாக சிபியித்த தமிழை வளர்த்த வரல் வேண்டும். தமிழ் வளர்ச்சிக்கு இடையூறுகள் சில விதிகளைக் கையாண்டு வருபவர்களைக் கண்டனம் செய்து வளர்த்து வருவதே தமிழ்த் தொண்டாகும். எனவே, அறிஞர்கள் ஒவ்வொருவரும் தமிழை உயர் நிலை யடையும்படி முயற்சி செய்வார்களென நினைக்கின்றேன்.

வைத்தியம்

(லீ. சங்கர ஐயர்.)

கருப்ப ஸ்திரீகளுக்கு உண்டாகும் வயிற்றுவலி, இரத்தம்

காணல் முதலியவைகளுக்கு

(அ) முதல் ஐந்து மாதங்களில்—தாமரைப்பூ, சந்தனம், விளயிச்சம்
வேர், கொய்தல் கிழங்கு இவைகளைப் பாலில் அரைத்துக் கொடுக்கவும்.

(ஆ) ஆறாம் மாதம் முதல்—ஓடி மருத்துகோடு திப்பிலியும் முந்தி
சிப்பழமும் சேர்த்துக் கொடுக்கவும்.

(இ) ஒன்பதாம் மாதம்—அரளின் பட்டை, மருதின் பட்டை இவைகளை
பாலில் அரைத்துக் கொடுக்கவும்.

(ஈ) பத்தாம் மாதம்—இதுப்பைப் பழத்தைப் பாலில் அரைத்து சர்க்கரை
சேர்த்து கொடுக்கவும்.

கருவளரும் தைலம்

பசுவின் பால் $\frac{1}{2}$ படி, சுருள்ளி(வெங்காயம்) 1 வீசை விளக்கெண்ணெய்
 $\frac{1}{2}$ படி, கழுதைப்பால் $\frac{1}{2}$ படி, கருஞ்சீரகம் $\frac{1}{2}$ பன்ம், அரைத்து காய்ச்சி
மெழுகு பதத்தில் வடிசட்டி ஐந்தாம் மாதம் முதல் ஒரு மாதத்துக்கு
மூன்று காட்சை வீதம் காலை மாலை ஒரு டீஸ்பூன் கொடுக்கவும். புளி தண்ணீர்
வும்.

கர்ப்பஸ்தாவம் (கர்ப்பம் களைவது) உண்டாகாம லிருக்க

பற்படகப்பூ, கரிப்பான் சமம் அரைத்து எலுமிச்சக்காய் அளவு ஒரு
படி பசுவின் செவ்விட்டு காய்ச்சி மெழுகு பதத்தில் இறக்கி வடிசட்டி ஒரு
டீஸ்பூன் வீதம் மூன்றாவது மாதம் முதல் கொடுக்கவும். பத்தியமிக்க.

கஞ்சலிழ கஷ்டப்பட்டால்

கருவேப்பிலை, வேப்பிலை, முருங்கையிலை, வரைக்கு ஒரு பிடி, ஒரு
கடுக்காய் பொடியும் போட்டு ஒரு படி தண்ணீர் விட்டு $\frac{1}{2}$ படி யாக்கி
கஷாயம் கொடுக்கவும்.

குழந்தைக்கு சிறுநீர் கட்டினால்

எலிப்புழுக்கை, வெள்ளரி விதை, அரைத்து வயிற்றில் பூசவும்; வெள்ளை
காந்தைப் பொரித்து முலைப்பாலில் கொடுக்கவும்.

குழந்தைகள் வயிறு போகும்வருக்கு

திப்பிலி, கருகோடுணி, பொடித்து தேன் கலந்து முலைக் கண்ணில்
போடவும். பின் பால் கொடுக்கவும். அநிமதாரத்தை காடியில் அரைத்து
வயிற்றில் பூசி அதன் மீது வெற்றிலையால் விளக்கெண்ணெய் தடவி
வாட்டி வயிற்றி விடவும்.

தாய்க்குப் பால் கீரக்க

கீழ்வாய்சொல்லி வேரை பாலினார்த்துக் கொடுக்கவும்.

பகடி தோஷங்களுக்கு

(a) வில்வ இலை, சிரகம், கஷாயம் கொடுக்கவும்.

(b) கோரோசனை, திப்பிலி, அதிமதுரம் முலைப்பாவில் கொடுக்கவும்.

கணைக்கு

(a) வினக்கெண்ணெய், பசுவின் பால், வரைக்கு ½ படி, சீழ்வாய் செல்விச்சாறு 1/16 படி, தானி, கக்கு, விஷ்ணுகிராந்தி, தாதவிளை, கடுக்காய், அதிமதுரம், வரைக்கு ½ பலம், அரைத்த 1 படி இளநீர் சேர்த்து காய்ச்சி வடிசட்டி இரவு படுக்கும் முன் தினம் ½ உப்புன் வீதம் கொடுக்கவும்.

(b) எலுமிச்சம்மரையனவு பசுவின் வெண்ணெய், கொட்டைப்பாக்களவு மணத்தக்காளி இலை அரைத்து, காய்ச்சி வடிசட்டி முன்போல் கொடுக்கவும்.

(c) கற்றாழைச் சோறு ஒரு தேங்காய் அளவு, வெந்தயம் ½ பலம், வெங்காயம் 1 பலம், வினக்கெண்ணெய் 1 படி காய்ச்சி முன்போல் கொடுக்கவும்.

(d) வினக்கெண்ணெய் 1 படி, வல்லாரைச் சாறு ½ படி, வெந்தயம் 2 பலத்தை பசுவின் பால் விட்டரைத்து, சேர்த்து காய்ச்சி முன்போல் கொடுக்கவும்.

சோறி, சிரங்கு, கரப்பானுக்கு

பூவரசம் பட்டையை பழைய சோற்று கீர்விட்டு அரைத்து இடித்த சாறு தினம் ½ படி வீதம் 3 நாள் காலை கொடுக்கவும். புளி உப்பு கூடாது.

விக்கலுக்கு

மாதுளை, செற்பொரி, சர்க்கரை, திப்பிலி, பொடித்து தேனில் கொடுக்கவும்.

வாந்திக்கு

கலைக்கொம்பு, திப்பிலி, அதிவிடயம், சமம் பொடித்து தேனில்.

காமாலைக்கு

மணத்தக்காளி, சீழ்வாய்செல்லி அரைத்து, தினம் காலை எலுமிச்சம் மரையனவு.

வாந்தி விக்கலுக்கு

மயிலிறகு சாம்பல், கிராம்பு, ஏலம், ஜீரகம் பொடித்து தேனில்.

மார்புச்சலி, கோழைக்கட்டு

பிரண்டையை வதக்கிச் சாறு பிழித்து கொடுக்கவும்.

காதினுள் ஈ சென்றால்

குப்பைமேனிச் சாறு காதில் விடவும்.

வைத்தியம்

கக்குவானுக்கு

(a) தாவலிணச்சாறு, செய் இவை சமம், கோஷ்டம் தட்டிப் போட்டு காய்ச்சி வடிக்கடி கொடுக்கவும்.

(b) மயிலிறகு சாம்பல், மிளகு சாம்பல் சமம் தேனில்.

(c) முன்னெலி, அல்லது ரத்தைச்சதையை செய்யில் வறுத்து வடிக்கடிய செய்வைக் கொடுக்கவும்.

வேள்ளுமுத்துக்கு

தும்பை கந்தியாவட்டை, காரென், புளி இவைகளின் பூக்கள், திப்பிலி, தேன் சேர்த்து அரைத்து கண்ணில் போடவும்.

ஷெக்குத் தைலம்

பொன்னாக்காணி, கரிப்பான், செல்லிக்காய், சாறு வகைக்கு 1 படி, முசமுசக்கை, செரிஞ்சில், தென்னம்பூ, வில்வம், துளசி, கண்டங்கத்திரி இவைகளின் சாறு ½ படி, இளகீர் ½ படி, நாமரைப்பூ, மிளகு, கன்னாதி, அநிமதூரம் சந்தனம், வகைக்கு ½ பஸம், சிரகம் மல்லி, ½ பஸம், வெட்டிவேர், விளாமிச்சவேர் ½ பஸம், பசுவின்பால் 1 படி, காய்ச்சி மெழுகு பதத்தில் வடிக்கடி குளித்து வரவும்.

[கீரேற்ற மண்டையிடிக்கு

அரத்தை, சதகுப்பை, திருகடுகு வகைக்கு ஒரு வராகனெடை, கால் படி கொச்சியிலைச் சாற்றில் கலக்கிக் காய்ச்சி வடிக்கடி கொடுக்கவும்; அரத்தைப் பொடியை கஸ்யம் செய்யவும். சாம்பிராணி, கடுகு, புழுங்கரிசி, இவைகளை அரைத்து கொதிக்க வைத்து தெற்றியில் போடவும். தும்பையிலை, வேப்பீர்க்கு. கொச்சியிலை எருக்கம்பழுப்பு, இவைகளை இடித்து தண்ணீரில் போட்டு வேக வைத்து வேரு பிடிக்கவும்.

ஒத்தைத் தலைவலிக்குத் தைலம்

(a) கரிப்பான் சார், இளகீர், கல்லெண்ணெய், பசுவின் பால் வகைக்கு ½ படி, மிளகு பஸம் 1, சந்தனம் பஸம் ½, அநிமதூரம் பஸம் ½, அரைத்து கலக்கி மெழுகு பதத்தில் வடிக்கடி குளித்து வரவும்.

(b) கல்லெண்ணெய், குப்பைமேனிச் சாறு, மலைவேப்பிலைச் சாறு சமம் காய்ச்சி குளித்து வரவும்.

(c) ½-படி கல்லெண்ணெயில் அநிமதூரம், கக்கு, வசம்பு வகைக்கு 2 பஸம், ½ படி பசுவின் பால்விட்டு அரைத்து காய்ச்சிக் குளிக்கவும்.

(d) கல்லெண்ணெய், பசு கெய், வெற்றிலைச் சாறு, எலுமிச்சம்பழச் சாறு சமம், கருஞ்சிரகம் கலிக்கம். எண்ணெய் காய்ச்சி குளிக்கவும்.

ஷெக்குப் புனைக

கருஞ்சிரகம், கோழிமுட்டைத் தோடு, கழற்சிப்பருப்பு, சமம், கொச்சியிலைச் சாற்றில் அரைத்து துணியில் தடவி திரியாக்கி புனை மூக்கில்

பிடிக்கவும். மிளகை முலைப்பாவில் அரைத்த கொதிக்க வைத்த கொற்றியிலும் தலையிலும் பூசவும்.

காய்ச்சலுக்கு

(a) சுக்கு, மல்லி, தேசாவரம் வகைக்கு $\frac{1}{2}$ பலம் இடித்து 1 படி தண்ணீரில் கஷாயம் வைத்து $\frac{1}{2}$ படியாக்கி 2 வேளை யாக மூன்று நாள் கொடுக்கவும்.

(b) சுக்கு, கடுக்காய், நிலவேம்பு, வேப்பம்பட்டை சித்தில், பேய்ப்பூல் வகைக்கு $\frac{1}{2}$ பலம் சேர்த்து கஷாயம் முன்போல் செய்து கொடுக்கவும்.

குளிர் காய்ச்சலுக்கு

(a) பெரும் தும்பை விலையை இடித்து ஆவியில் வெந்த பிறகு $1/16$ படி சாறு எடுத்து சமன் தேன் சேர்த்து 3 வேளை கொடுக்கவும்.

(b) சிரகம், குறுந்தோட்டி வேர் சமம் கஷாயம் 6 வேளை.

(c) மிளகாயிலை 9, மிளகு 7, வெள்ளைப்பூடு 1 அரைத்து 6 பொழுது.

ஜன்னிக்கு

தைவினைச்சாறு, இஞ்சிச்சாறு வகைக்கு $\frac{1}{2}$ படி தனித் தனியே முறித்து சேர்த்து, திரிகடுகு பொடிபொட்டு தேன்விட்டுக் கொடுக்கவும்.

உட்காய்ச்சலுக்கு

பசுவின் பால், முகமுசக்கைச் சாறு, கெவ்விச் சாறு, சுற்றாழைச் சாறு வகைக்கு $\frac{1}{2}$ படி, எல்லெண்ணெய் 1 படி கலந்து 1 பலம் அதிமதரம் அரைத்து கலக்கி காய்ச்சி குளிக்கவும்.

சுகல காய்ச்சல்களுக்கும் லிங்க மாத்திரை

லிங்கம் பலம் 1, திப்பிலி பலம் $\frac{1}{2}$, பசுவின் பாலில் அரைத்து பயத் தளவு மாத்திரை சுக்குக் கஷாயத்தில் கொடுத்தவும்.

மூல ரோகத்துக்கு

(a) பிரண்டை வேர், சுற்றாழை வேர், கடுக்காய், சுக்கு, மிளகு, வெள்ளைப்பூடு, சமம் புனித்த மோரில் அரைத்தக் கொடுக்கவும்.

(b) காரென், கடுகு, திப்பிலி, சுக்கு, வகைக்கு பலம் 1, வதக்கி குரணித்து வெவ்வேரில் திரிகடிப்பிரமாணம் காலு மாலை கொடுக்கவும்.

(c) காயுருவி விலை, கொட்டைப்பாக்கு அளவு அரைத்து எல்லெண்ணெயில் கலந்து சாப்பிடவும்.

(e) பிரண்டைக் கொழுத்த அரைத்து எல்லெண்ணெயில் கொடுக்கவும்.

(f) வேப்பின் பருப்பை அரைத்து சற்று வதக்கி வைத்து எட்ட மூல முளை விழுத்த விடும்.

(g) பெருங்காயம், படிசாசம், கொட்டாங்கச்சிக் கரி, இவைகளை கொட்டாங்கச்சி தைலத்தில் அரைத்த களிம்பு போடவும்.

(h) பிசண்டைச் சூரணம் சமம் சர்க்கரை சேர்த்து சாப்பிடவும்.

(i) மருதம்பட்டை $\frac{1}{2}$ பலம் பசுவின் பால் விட்டு அரைத்த கொடுக்கவும்.

அஜீரண கிரகணிக்கு

(a) வெள்ளதரும், குப்பைமேனியும், உவர்த்திப் பொடித்து, திரு கடிப் பிரமாணம் செய்வில் கொடுக்கவும்.

(b) அமுக்கருவேர், இர்துப்பு; பொடித்து தேனில் கொடுக்கவும்.

வயிற்றுக்கடுப்புக்கு

(a) ஒரு எலுமிச்சம் பழத்தை கால்படி எருமைத் தயிரில் விட்டுச் சாப்பிடவும்.

(b) வெந்தயம், பெருங்காயம், வெள்ளைப்பூடு, முருங்கை வீச்சு, இவைகளைச் சிறுத வறுத்து ஒரு படி தண்ணீர் விட்டு $\frac{1}{2}$ படி யாக்கி இரு வேளை கொடுக்கவும்.

(c) $\frac{1}{2}$ படி எருமைப்பாலை சுறத்தவுடன் ஒரு துளி புளியின்சாறு விட்டு 6 காள் காலை சாப்பிடவும்.

(d) சுண்டவற்றல், கருவேப்பிலை, மார்பருப்பு, ஓமம், மாதளம், பழத்தோடு, வெந்தயம் சமம் சுறத்திப் பொடித்து திரிசுடுப்பிரமாணம் தயிரில் கொடுக்கவும்.

அண்ட வாயுவுக்கு

சுறத்திப்பருப்பு, வெள்ளைப்பூடு, முருங்கைப்பட்டை, சுக்கு, கரும்பு சாணம், வகைக்கு $\frac{1}{2}$ பலம் வீதம் 1 படி தண்ணீரில் சுஷாயம் செய்து $\frac{1}{2}$ படி யாக்கி தினம் இரு வேளை வீதம் மூன்றுகாள் கொடுக்கவும்.

அஜீரண வாயுவுக்கு

மிளகை வறுத்துப் பொடித்து திரிசுடி யளவு தேனில் கொடுக்கவும்.

சகல வாய்வுக்கும்

(a) அமுக்கருவேர், சிரகம், திரிசுடி, ஏலம், கிராம்பு, அக்ரிகாசாசம், அரத்தை, சமம் பொடித்து திரிசுடி அளவு தேனில் கொடுக்கவும்.

(b) மிளகு, ஓமம், வெந்தயம், சிரகம், தைவனை வேர் பொடி, இவைகளைப் பொடித்து தேனில் கொடுக்கவும்.

நாதன மார்வாடி

(ஏ. ஆர். ராஜகோபாலன்.)

சுரோஜா:—“போதும்! நான் இதற்குமேல் இதுவும் சொல்ல முடியாது. இத்தடன் நீ போய்விடலாம்”

வீரமார்த்தாண்டன் அவனருகில் செருங்கினான். “பெண்ணே! வீரமார்த்தாண்டனிடம் பொய் சொல்லிவிட்டுப் போய்விடலாம் என்று நினைக்காதே”.....

சுரோஜா நிறுபென்று சேசிட்டுக் கத்தினான். அவன் இப்பொழுது கிணமாகவே பயந்தான்.

உடனே பக்கத்தறையி லிருந்து இருவரும் எழுந்த இங்கு ஓடிவரும் சப்தம் கேட்டது. உடனே வீரமார்த்தாண்டன் சமையலறைக் கதவைத் திறந்தான். அப்பொழுது டாக்டரும், சச்சிதானந்தமும், “பெண்ணே! எதைக் கண்டு பயந்து, அப்படிச் சுக்குரலிட்டாய்,” என்று வினவித் கொண்டே வந்ததைக் கண்டான். அவ்விருவர் கைகளிலும் துப்பாக்கிகள் இருந்தன.

இதைக் கண்டதும் வீரமார்த்தாண்டன் இரண்டே எட்டில் அவர்களைக் கடத்து, தான் வந்த வழியே, மாடிப் படியுண்டை வினாந்து சென்றான்.

வீரமார்த்தாண்டனின் உருவத்தைக் கண்டதும், சச்சிதானந்தம்! “டாக்டரே! விடாதீர்கள்! இவன்தான் வீரமார்த்தாண்டன். இவனைப் பிடித்தால் கைக்கு ஏதானமான சன்மானம் கிடைக்கும். உம்!”

என்று சொல்லியவண்ணம் வீரமார்த்தாண்டனைக் குறி பார்த்துச் சுட்டான். ஆனால் குறி தவறிவிட்டது! மறுமுறை சுடுவதற்குள் வீரமார்த்தாண்டன் படியை வடைந்து, அந்தப் பக்கம் போய், அங்கிருந்த கதவை உடனே மூடி வெளிப் பக்கம் தாழ்ப்பாள் போட்டுக்கொண்டான். அதே சமயத்தில் ஐந்தாறு குண்டுகள் பாய்ந்து, அக் கதவில் துளை யுண்டாகின.

வீரமார்த்தாண்டன் தன் கைத்தைச் சிறிதும் வீணாக்கவில்லை. ஏனெனில் மேலே, இன்னும் டாக்டரும், சச்சிதானந்தமும், “வீரமார்த்தாண்டன்! வீரமார்த்தாண்டன். அவனைப் பிடியுங்கள்,” என்று சுக்குரலிட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள்.....

தேடி இறங்கியவுடனே வீரமார்த்தாண்டன் தன் கருப்பு அங்கியையும் முகமூடியையும் கழற்றித் தன் இடுப்பைச் சுற்றி பென்ட் போலக் கட்டிக் கொண்டான். இப்பொழுது அவ்விடத்தில் சின்ற கருணாகான் வெகு வேகமாகப் பாஸ்கா விலாணை லோக்கி கடந்தான்.

அப்பொழுது அவன் மனம் பல எண்ணங்களை எண்ணிக்கொண்டிருந்தது.

‘இப்பொழுது புருஷோத்தமனின் குழந்தை, முகமூடியி னிடத்தில் இருக்கிறது. காமகாதனின் மனைவியும் முகமூடியினிடம் தான் அத்தோப்பினுள் அகப்பட்டிருக்கவேண்டும்,’ என்று நினைத்தான். இன்னும் இதைப்போல் எத்தனை பேர் இருக்கிறார்களோ!

புருஷோத்தமன் தோப்பினருகில் வந்து பேசிய சில விஷயங்களால் வீரமார்த்தாண்டன் சிச்சயமாக ஒரு விஷயத்தைத் தெரிந்துகொண்டான். அதாவது, முகமூடியின் இருப்பிடம் அந்தோப்பைச் சேர்ந்த வீடுதான் என்பதைத் தெரிந்துகொண்டான்.

தவிர, சரோஜாவிடமிருந்து அதிக விஷயங்களைத் தெரிந்துகொள்ள முடியாததற்காகத் தன்னையே கொந்துகொண்டான்.

ஆனால் சரோஜாவின் பேச்சுக்களிலிருந்து முகமூடி மனிதன் இன்ஷிபூரன்ஸ் பணத்திற்காகவே இப்படித் தற்கொலைகள் செய்துகொள்ளும்படி துண்டிசூன் என்பதைத் தெரிந்துகொண்டான். ஆனால் அவனிடம் ஒரு சக்திவீரன்மால் இக் காரியங்களைச் செய்ய முடியாது! அப்படியானால் அச் சக்தி யாது?

முதன் முதலில் முகமூடி தன் ஆபீஸில் தன்னை எச்சரித்த பொழுது, அதிலிருந்து வீரமார்த்தாண்டன் (அதாவது-அரச கேசரி) முகமூடி உயர் குடும்பத்தில் பிறந்தவனென்றும், தான் கிணத்த காரியத்தைச் செய்து முடிப்பதில் வல்லவனென்றும், அதிகப் பணம் மடைத்தவ னென்பதையும் தெரிந்திருந்தான்!

ஆனால் முகமூடி யார்!

வீரமார்த்தாண்டனின் மனம் முகமூடியைப் பற்றியே கிணத்துக் கொண்டிருந்தது. முக மூடியைப் பற்றியே சிந்தனை செய்துகொண்டிருந்தது.

இதுவரையில் கடத்த விஷயங்களிலிருந்து, 'தற்கொலைச் சங்கம்' ஒன்றிருந்திருக்க வேண்டு மென்றும், மற்றவர்கள் தற்கொலை செய்து கொள்ள அவர்கள் பணத்தைத் தான் முகமூடி அடைகிறான் என்றும் தெரிந்துகொண்டான் கருணாகான். ஏனெனில் இதே விஷயம்தான் ராமகாதன் விஷயத்திலும் கடத்திருக்கிறது. சரோஜாவும் தன் கணவன் தற்கொலைக்காகவே பயப்படுகிறான்.

ஆனால் புருஷோத்தமனோ! அவன் குழந்தை இப்பொழுது முக மூடியினிடம் இருக்கிறது. ஆம்! ஒரு வேளை புருஷோத்தமனையே தற் கொலை செய்துகொள்ளும்படியாக முகமூடி துண்டிசூனோ? ஏனெனில் இறந்தகிடத்த புருஷோத்தமனின் மனைவிக்குப் பக்கத்திலிருந்த கடிதம் அதை ருஜுப்படுத்திற்று.

தவிர புருஷோத்தமன், ஏன் முகமூடிக்குப் பயப்பட வேண்டும்? அவ னுக்குத் தான் முகமூடியின் இருப்பிடம் தெரிந்திருக்கிறதே. பின் ஏன், போலீசாரிடம் சென்று முறையிடக் கூடாது.....!

இப்படி யெல்லாம் யோசித்துக் கொண்டே வந்த கருணாகானின் மனதில் சடேரென்று ஒரு எண்ணம் தோன்றிற்று.

"ஏன் அந்த இன்ஷிபூரன்ஸ் கம்பெனிக்குச் சென்று, தற்கொலை செய்துகொண்டவர்களின் பணங்கள் யாராருக்குச் சேருகின்றன என்று தெரிந்துகொண்டன்கூடாது? அதன் மூலமாகவாவது முகமூடியின் இருப் பிடத்தைத் தெரிந்துகொள்ளலா மல்லவா!"

அப்பொழுது கருணாகான் மனதில் சடேரென்று இன்னொரு எண் ணம் தோன்றிற்று.

‘ஏன்! சச்சிதானந்தத்தைக் கண்டு பேசக்கூடாது. ஏனெனில், சச்சிதானந்தம் மாணேஜராய் இருப்பதனால், ஒருவேளை, தற்கொலை செய்து கொள்ளுபவர்களின் பணம் யாரைப்போய்ச் சேருமென என்று அவனுக்குத் தெரிந்திருக்கலாமல்லவா? என்று எண்ணினான் கருணாகான்.

உடனே அவன் மீண்டும் 38-ம் கெம்பர் வீட்டை கோக்தித் திரும்பி நடக்கவாரம்பித்தான். ஏனெனில் எப்படியாவது சச்சிதானந்தத்தைக் கண்டு பேசியிட வேண்டுமென்று அவன் எண்ணினான்...சிறிது தூரம் செல்வதற்குள், சச்சிதானந்தமே, எதிரில் வருவதைக் கண்டான் கருணாகான்.

‘ஆம்! இப்பொழுதுதான் அவர் சரோஜாவின் வீட்டை விட்டுப் புறப்பட்டு வந்துகொண்டிருக்க வேண்டும்’, என்று கிணங்கினான்.

ஆனால்! இந்த (கருணாகான்) வேஷத்துடன் போய் அவருடன் எப்படிப் பேசுவது? அவருக்கு அரசகேசரியைத் தெரியும்; ஆனால் கருணாகனைத் தெரியாதே!—

கருணாகான் தன் மனதைத் திடப்படுத்திக் கொண்டான். பிறகு கோராக சச்சிதானந்தத்தினிடம் சென்று, “ஐயா! தயவுசெய்து என்னை மன்னித்துக் கொள்ளுங்கள். சீக்கன் நானே, இன்ஷியூரன்ஸ் கம்பெனியினை மாணேஜர், சச்சிதானந்தம்,” என்று கேட்டான்.

சச்சிதானந்தம் ஒரு சிமியும் நிகைத்து வின்று, பிறகு கருணாகனை உற்றுக் கவனித்தான்.

ஆனால், மிகவும் சிதானமாகவும் பொருத்தமாகவும் அமைந்துக்கொண்டிருந்த அந்த மாறு வேஷத்தை சச்சிதானந்தத்தால் அறிந்துகொண்ட முடியவில்லை. இதே மனிதனுடன் தான் முந்தைய தினம் காடகக் கொட்டகையில் பேசியிருந்தும் இப்போது தெரிந்துகொண்ட முடியவில்லை!

அவ்வளவு பொருத்தமாக அமைந்திருந்தது, அரசகேசரியின் மாறு வேடம்.

சச்சி:—“ஐயா! உம்மை எனக்குத் தெரியவில்லை. ஆனால் கார்தான் சச்சிதானந்தம். உமக்கு என்னிடமிருந்து வேண்டுவது என்ன?”

கருணா:—ஐயா! என் பெயர் கருணாகான். தங்களுடன் சட்டிக்கொள்ளும்படி எனக்கு அரசகேசரியிடமிருந்து கடிதம் வந்திருக்கிறது.....”

சச்சிதானந்தம் அதற்குள் இடைமறித்து, “அரசகேசரிதான் கேற்ற இடம் மாணமடைத்த விட்டாரே?”

கருணா:—“ஆம்! அவர் இறப்பதற்கு முன்புதான் அவர் எழுதிய கடிதத்தை எனக்கனுப்பினார். அவரைக் கொண்டுவரவே காள் கண்டுபிடிக்க சீர் எனக்கு உதவியெய்ய வேண்டும், என்ன!”

சச்சி:—“என்னைத் தாங்கள் தயவுசெய்து மன்னிக்கவேண்டும். காள் செய்யக்கூடிய காரியம் ஒன்றுமேயில்லை. தவிர, அரசகேசரியைக் கொலை செய்தவர்கள் யாரென்பதே எனக்குத் தெரியாது! தவிர, சீர் அரசகேசரியின் கண்பந்தான் என்பதை எப்படித் தெரிந்துகொள்வது?”

கருணாகான் இன்னும் சற்றே செருங்கினான். “சச்சிதானந்தமே! அதை வேண்டுமானால், காள் குறுப்பிக்கிறேன். அரசகேசரி எனக்கெழுதிய கடிதத்தில், ‘கேற்றைய தினம், சீர், அவரிடம், உங்கள் கம்பெனியை தற்கொலை

களின் மூலம், அதிக எட்டத்தை அடைந்து வருகிறதென்று சொன்னதாக எழுதியிருக்கிறார். இவ்வாற்றையே விருந்தாவது என் அரசகேசரியின் கண்பன் என்பதைத் தெரிந்துகொண்டீர்கள் அல்லவா?" என்று கேட்டான்.

உடனே சந்திரானந்தம் சிமிர்ந்தார். அவர் கருணாகாரிப் பார்த்து, "ஐயா! நீங்கள் சொல்வது வால்தவம் தான். என் கேற்றைய தினம் இந்த விஷயத்தைப்பற்றி அரசகேசரியிடம் பேசிக்கொண்டிருந்தேன்! சரி! வாருங்கள், எாம், தனியாகச் சென்று சம்பாஷிக்கலாம்," என்றார்.

கருணா:—உம்; உம்; முடியாது. என்னால் ஒரு சிமிஷத்தையும் பேசுவதில் சழிக்க முடியாது. என் உங்களிடமிருந்து சில கேள்விகளுக்குப் பதில் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும். அதற் குதவி செய்தால், போதமானது."

"சச்சி:—சரி, கேளுங்கள்.

கருணா:—“இதுவரையில் தற்கொலை செய்து கொண்டவர்களின் இன்ஷியூரன்ஸ் பணங்களுக்கெல்லாம் யார் உரிமையாளர்கள்?"

சந்திரானந்தம் ஒரு நீண்ட சேரம் கருணாகாரி உற்றுப் பார்த்தார். பிறகு மெல்லிய குரலில் புன்னகை செய்துகொண்டே, "இந்தவர்களின் மனைவிகள்," என்றார்.

கருணாகாரியின் கண்கள் விரித்தன.

கருணா:—இந்தவர்களின் மனைவிகளெல்லாம் இங்கேயேதான் இருக்கிறார்களா?

சச்சி:—“இல்லை; அவர்கள் தங்கள் துக்கத்தை மறப்பதற்காக வெளியூர்களுக்குச் சென்றிருக்கிறார்கள். ஏனெனில் அவர்களின் கணவன் மார் இந்ததினம் உண்டான துக்கத்தைத் தாளாமல் போயிருக்கிறார்கள் என்று நினைக்கிறேன்."

கருணா:—அவர்களுக்குச் சேரவேண்டிய பணங்களை, எப்படி அனுப்புகிறீர்கள்?

சச்சி:—“அவர்கள் கைப்பட லெட்டர்கள், பல இடங்களி லிருந்து வரும். அந்த விலாசங்களுக்கு உடனே பணத்தைச் செக்கின் மூலம் அனுப்பி விடுவோம்."

கருணாகான், மறுபடியும் தோல்வி யடைந்தான்! ஏனெனில் முடிபையைப் பற்றி ஒன்றும் தெரிந்துகொள்ள முடியவில்லையே!

அவன் மனதில் அப்பொழுது திடீரென்று ஒரு எண்ணம் தோன்றிற்று. அவன் ஹதிரியமாக சிமிர்ந்து, "சந்திரானந்தரே! இவ்வளவு காரியங்களையும் திரைமறைவி லிருந்து யார் கடத்துகிறார்கள் என்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா?" என்று கேட்டான்.

சந்திரானந்தம் சற்றுசேரம் வரையில் கருணாகாரி உற்றுக் கவனித்தார். பிறகு, "யார் பின்னால் இருக்க கடத்துகிறார்களா?—யார் அப்படி கடத்தக் கூடும்—முடிபடி என்னொரு திருடனைத் தவிர!—"

"தப்பறியும் புலியே! எனக்கு முடிபடி என்னொரு திருடனைப் பற்றிச் சந்தேகமாக விருக்கிறது. முடிந்தால், முடிபடி யாடென்று கண்டு

ஆதவன் தோற்றம் ★ (வேலுமன்.)

கீழ் வானத்தின் கண்ணே, அரசன் வருமன் அவன் நன் பரிசனம் வருவதுபோல் ருரியன் வருமன் அவன் நன்னொளி வாராகின் தது. முதலி வவ்வொளி வெள்ளி மஞ்சள் சிறமாய் வினங்கா சின்றது. வர வர மஞ்சள் சிறமாய்த் தோன்றி மனங்கவரா சின்றது. பைபப் பைப மேலெழுந்தான் செங்கதிரோன். உலகமிசை உணர் வெழுப்பினான். ஆகா அவன் நன் செயல்தா னென்னே! எண் மறைத்த காரிருள் கடுகிச் சென்றது. பெருங் கடலில் கிழியன்னும் ஒளிபரப்பினான். விண்ணிலே, மண்ணிலே வீசுகிறான் பொன்னொளியை. மலைகள், சோலைகள், ஆறுகள், இயற்கை எழில்கள் இவைகளைக் கண்டு களித்தச் செய்தான் வாழாவினோன்.

புழங்குகளிலே நங்கா சின்ற பனி நீர் பறந்தோடியது. காதலன் வானை கோக்கி வாடி. சின்ற காதலி காதலன் வரக் கண்டதும் மழிவது போவச் செங்கதிரோன் வானைக் கண்ட குகத்தினின்ற தாமரை மலர்கள் தன்னிதழ் விரித்து மலர்ந்தன. அம்மலரைத் தேடி அழுகிய வண்டினங்கள் சீங்காரம் செய்துகொண்டு தேனருத்த வரும் வேடிக்கை வெகு விகோதமா யிருந்தது. புன்னினங்கள் இனிமை மிதுமிசை பாடிச் சிறைகப் பட படவென்றடித்து விண்ணை கோக்கி வேகமாய்ச் சென்றன. சேவர்கள் வீட்டுக் கூடையளிலே ஏறிச் செங்கரித்தன.

ஆற்றங்கரை மருங்கிலே செழித்துப் பருத்த உயர்த்த வளர்த்திருக்கும் மரங்கள் பேரினாச்சல் செய்து நங்கள் களிப்பை விளக்கின. மணல் திட்டுகளிலே ஆதவன் ஒளியினான் வெள்ளியம்பருக்கை ஒளியிட்டு வினங்கா சின்றன. ஆற்றில் சீராகித் திருநீரணித்து ஐந்தெழுத் தறையா சின்றனர் அந்தனர்.

குடியானவர்கள் வாயில் ஆலம் விழுதுடன் கலப்பைவைத் தோன்மேற் சுமந்து காளைகளைக் கையிற் பிடித்துக்கொண்டு குதாசலமாய்த் தந்தம் வயங்களை கோக்கிச் சென்றுகொண்டிருந்தனர். அவர்கள் தூவக்கிழந்தி கன் மாட்டின் மடிவிழுந்து பால் சுறந்துகொண்டிருந்தனர். சிலர் ஆற்றக்கு ஊற்றுத் தண்ணீரெடுத்து வரச் சென்றனர். சிலர் குட்டை, குளங்களில் பர்த்திரச் துலக்கிக்கொண்டிருந்தனர். சிலர், மோரோ மோ ரென்றும் சிலர் பனஞ்சாரு சாறென்றும் கூவிக்கொண்டிருந்தனர்.

ஆலயங்களிலே மணி யோசை வானனாகிற்று. பூசை சடத்தது. அநனைக் காணப் பெண்டிரும், குழந்தைகளும், ஆடவரும் பூசைக்கான பொருள்செ றெடுத்துக் கும்பல் கும்பலாகச் சென்றனர்.

அரசனை மங்கள் மட்டும் ஆரவாரத்துடன் வரவேற்கின்றனர். ஆதவன் வானை அவனியினான் உயிர்கள் அனைத்தும் வரவேற்கின்றன.

ஒளிகண்டே உலகெங்கும் ஒளி கிளம்பியது.

பிடிக்க முயலுங்கள். அப்பொழுது பாக்கி, சந்தேகங்களும் உங்களுக்குத் தீர்த்து போய்விடும்."

இவ்விதம் வெறுப்புடன் சொன்ன சந்திரானந்தம், அதற்குமேல் கருணாகரனுடன் பேச விரும்பாதவர் போல, கும்பலில் சடக்கென்று புர்த்து, திரும்பிக்கூட பார்க்காமல் மறைத்தார்.

கருணாகரன் பிரமை பிடித்தவன் போல் சிந்துகொண் டிருந்தான்.

சித்திரபாணுவை வைகாசிமீ நவத்திரக நிராயன சுத்த ஸ்டடம்.
(கென்ன: காலை 6-மணி இத்தியா ஸ்டாண்டர்டு மணி)

சு. நா.	சு. நா.	சு. நா.	சு. நா.	சு. நா.	சு. நா.	சு. நா.	சு. நா.	சு. நா.	சு. நா.	சு. நா.	சு. நா.	சு. நா.	சு. நா.	சு. நா.	சு. நா.	சு. நா.	சு. நா.	சு. நா.	சு. நா.
சு. நா.	சு. நா.	சு. நா.	சு. நா.	சு. நா.	சு. நா.	சு. நா.	சு. நா.	சு. நா.	சு. நா.	சு. நா.	சு. நா.	சு. நா.	சு. நா.	சு. நா.	சு. நா.	சு. நா.	சு. நா.	சு. நா.	சு. நா.
1	15	24	23	29	53	15	32	78	1	48	25	60	41	34	51	37	38	136	19
2	15	28	19	30	51	28	51	78	37	49	37	60	52	34	7	37	46	136	16
3	15	32	16	31	49	40	58	79	14	50	50	61	3	34	8	37	53	136	13
4	15	36	12	32	46	53	4	79	50	52	4	61	14	34	18	88	1	136	9
5	15	40	9	33	44	65	5	80	27	53	15	61	25	35	27	38	9	136	6
6	15	44	5	34	42	76	2	81	4	54	28	61	36	35	1	38	17	136	3
7	15	48	2	35	39	89	21	81	40	55	40	61	47	35	45	38	25	135	59
8	15	51	58	36	37	101	33	82	17	56	53	61	58	35	54	38	32	135	56
9	15	55	55	37	34	113	58	82	53	58	5	62	9	35	3	38	40	135	53
10	15	59	51	38	32	126	45	83	30	59	18	62	20	35	12	38	48	135	50
11	16	3	48	39	29	139	45	84	7	59	43	62	31	35	19	38	56	135	47
12	16	7	45	40	26	152	57	84	44	60	7	62	42	35	26	39	4	135	44
13	16	11	41	41	24	166	37	85	22	60	32	62	53	35	34	39	11	135	41
14	16	15	38	42	21	180	48	85	59	60	56	63	4	0	41	39	19	135	37
15	16	19	34	43	18	194	3	86	36	61	21	63	15	1	48	39	27	135	34
16	16	23	31	44	16	208	54	87	19	61	46	63	26	2	55	39	35	135	31
17	16	27	27	45	13	222	17	87	56	62	10	63	37	4	2	39	43	135	28
18	16	31	24	46	10	236	34	88	84	62	85	63	48	5	10	39	50	135	25
19	16	35	21	47	7	250	55	89	11	62	59	63	59	6	17	39	58	135	22
20	16	39	17	48	5	265	7	89	48	62	59	64	10	7	24	40	6	135	18
21	16	43	14	48	56	279	18	90	25	62	52	64	21	8	34	40	14	135	15
22	16	47	10	49	53	293	29	91	2	62	20	64	32	9	44	40	23	135	12
23	16	51	7	50	50	307	14	91	40	61	49	64	43	10	55	40	31	135	9
24	16	55	4	51	47	320	49	92	17	61	17	64	54	12	5	40	40	135	6
25	16	59	0	52	44	334	9	92	54	60	48	65	5	13	15	40	48	135	3
26	17	2	56	53	42	347	19	93	31	60	18	65	16	14	25	40	56	134	59
27	17	6	53	54	38	0	38	94	8	59	41	65	27	15	35	41	5	134	56
28	17	10	50	55	35	12	43	94	46	59	10	65	38	16	46	41	13	134	53
29	17	14	46	56	32	25	5	95	22	58	38	65	49	17	56	41	22	134	50
30	17	18	43	57	29	37	19	96	0	58	6	66	0	19	6	41	30	134	46
31	17	22	39	58	26	49	28	96	37	57	33	66	10	20	16	41	38	134	43
32	17	26	36	59	24	61	31	97	14	57	0	66	21	21	26	41	46	134	40

ஆகாய காட்சி.

சு. நா.	சு. நா.	சு. நா.	சு. நா.	சு. நா.	சு. நா.	சு. நா.	சு. நா.	சு. நா.	சு. நா.	சு. நா.	சு. நா.	சு. நா.	சு. நா.	சு. நா.	சு. நா.	சு. நா.	சு. நா.	சு. நா.	சு. நா.
சு. நா.	சு. நா.	சு. நா.	சு. நா.	சு. நா.	சு. நா.	சு. நா.	சு. நா.	சு. நா.	சு. நா.	சு. நா.	சு. நா.	சு. நா.	சு. நா.	சு. நா.	சு. நா.	சு. நா.	சு. நா.	சு. நா.	சு. நா.
2	10	36	சுத்தி	சூரிய	19	புதன்
...	44	35	சுத்தி	சனி	3	15	வடக்கு	28	19	50	சுத்தி	சனி	2	19	வடக்கு
3	54	29	சுத்தி	புதன்	7	23	வடக்கு	30	20	40	சுத்தி	சனி	3	19	வடக்கு
4	40	43	சுத்தி	சூரிய	4	40	வடக்கு	...	24	40	சூரிய	புதன்	செங்கு
6	24	0	சுத்தி	ஆக	5	32	வடக்கு	31	38	44	சுத்தி	புதன்	1	24	வடக்கு
10	சூரிய	புதன்	20	46	வடக்கு	...	47	8	சுத்தி	சூரிய
17	13	4	சூரிய	சுத்தி	108	32	25	13	சுத்தி	சூரிய	4	27	வடக்கு

“ஆனந்தபோதினி” பஞ்சாங்கம்.

செந்திரபாணா ஹவாசிஸ்—கலியுகாதி 5044, சாலிவாஹம் 1865,
பசவி 1351, கொல்லமாண்டு 1117, தமிழரா 1361,
இங்ஙனெய்த 1942ஆம் மேஷ—ஜூன்

வாசாதி	மேஷ	வாரம்.	திதி.	சுக்ரத்திரம்	யோகம்.	விசேஷங்கள்.
1	14	விபா	சு 5-24	பா49-12	சி49-12ம	அமாவாசை, மலை மாதம்
2	15	வென்	அமா8-24	சு56-25	சி56-25ம	சிறுத்திகை விரதம்
3	16	சனி	பி12-25	ரோ60	அகி60	சந்திர தரிசனம்
4	17	ஞா	துதி18-1	ரோ1-47	சித்60	சரஸ்வதி புஷ்கரம்
5	18	திங்	திரு23-25	மிரு7-48	அ7-48சி	மாடுவாங்க, விதைவிதைக்க
6	19	செவ்	சுத28-11	திரு13-47	ம13-47சி	மாச சதார்த்தி
7	20	புத	பஞ்31-48	புன19-47	சித்60	கரிசான், மாடுவாங்க
8	21	விபா	சுஷ34-47	பூச25-12	அ25-12சி	சுஷ்டி விரதம், எருவிட
9	22	வென்	சப்36-1	ஆப29-24	மர60	சுவந்திரகார்த்தி செய்ய
10	23	சனி	அஷ்36-36	மக30-36	அ30-36சி	சங்கை வாங்க
11	24	ஞா	சவ35-59	பூச31-48	சி31-48அ	ரோகிணி1ல் ரவி கா33-28
12	25	திங்	தச84-48	உத்31-47	சித்60	சர்வ முகூர்த்தம், சிமந்தம்
13	26	செவ்	வசா31-47	அன்31-12	சித்60	சர்வ வகாதசி, உழவுசெய்ய
14	27	புத	து27-36	சித்28-48	சி28-48அ	விபா தியர் மருத்துண்ண
15	28	விபா	தி22-48	சவா25-47	அ25-47சி	கந்திரி முடிவு கா-2-9
16	29	வென்	சுத17-25	விசா22-11	சித்60	
17	30	சனி	பு 11-24	அ18-36	சித்60	
18	31	ஞா	பி5-23	கே14-24	ம14-24அ	
			துதி59-24			
19	1	திங்	திரு53-24	மூல10-12	சி10-12ம	
20	2	செவ்	சுத47-25	பூரா6-35	சி6-35அ	
21	3	புத	பஞ்42-0	உத்3-0	அ3-0சி	
			திரு59-24			
22	4	விபா	சுஷ37-47	அவி57-35	சி57-35ம	
23	5	வென்	சப்34-12	சுத56-24	சித்60	
24	6	சனி	அ31-47	பூர56-25	ம56-25சி	
25	7	ஞா	சவ30-36	உட்57-1	அகி60	விதை விதைக்க
26	8	திங்	தச30-0	ரோ59-24	சித்60	விவாகம், சிறுவிபாரம்பம்
27	9	செவ்	வசா31-47	அக60	சித்60	சர்வ வகாதசி, மருத்துண்
28	10	புத	து34-12	அக3-0	ம3-0சி	விபா தியஸ்தர் குளிக்க
29	11	விபா	தி34-47	பா57-48	சி7-48ம	சிறுத்திகை விரதம்
30	12	வென்	சுத42-1	கா18-12	சி18-12ம	மாச சிவாரத்திரி
31	13	சனி	●46-48	ரோ19-11	அ19-11சி	சுஷ்டி அமாவாசை
32	14	ஞா	பி51-37	மிரு25-48	சித்60	மிதுரைவி கா-47-53, விஜு
						ஜேஷ்ட சந்தம்

சர்வமேக நிவாரணத் தைலம்



இந்தப் பிரசித்திபெற்ற இராஜ சஞ்சீவி திராவகத்தை, காலை மாலை இரண்டு வேளைகளிலும் 10-நாட்கள் வரை உட்கொண்டால் வெகு நாட்களாகத் தேகத்தில் ஊரிய மேக ரோகங்கள், மேக வாய்வு, தணர்வாதம், முழல் கால் வாதம், குதிகால் வாதம், சகலமான தடிப்புகள், மேகரோகத்தால் உண்டான வெடிப்பு இரணங்கள், குழிப் புண்கள், புரை யோடுகிற புண்கள், தியிர் வாய்வு, கைகால் விரல்களில் மேககீர் தங்கிய கோய்கள், கிரந்தி முதலிய கிரந்திப் புண்கள், துடைவாழை படைகள், நகக்கணுநோய், சகல மூலங்கள் முதலிய ரோகங்கள், செருப்பிலிட்ட பஞ்சு போல் போகும். இது அநேக ஜனங்களின் துன்பத்தை நீக்கிச் செளக்கியத்தை உண்டு பண்ணி அதிக அனுபவத்திற்கு வந்தது. கடின பத்தியமின்றி, பால், நெய், கறி முதலியவைகளுடன் சாப்பிடக்கூடியதும், பேதி, இளைப்பு, ஆயாசம் முதலியவைகளை உண்டாக்

காமல் சுகமாக்கி வியாதிகளைக் கண்டித்துச் சுகப்படுத்தக்கூடியதுமாகிய உண்மையான மருத்து. இதன் விலை ரூபா 1—8—0. தபாற்கூலி வேறு.

மேகரோக நிவாரணி! எலிக்ஸ்ரைன்
தாது விருத்திக்கு நிகரற்றது!!
மலையாள அஷ்டாங்க முறைப்படி மலையாளத்தில் தயார் செய்தது.

பத்தியம் இடையாது. ருசிகரமானது. இசைந்த சுத்திக்கும் இரத்த விருத்திக்கும், தசை விருத்திக்கும், தாது பலத்திற்கும் இது ஒரு அமிர்ந்த சஞ்சீவியாகும். நான்பட்ட வெள்ளை, வெட்டை, மேகவியாதி, துர்நீர், மூலச்சூடு, நரம்புத் தளர்ச்சி, வீரியக் குறைவு, லிங்கப் புண், லிங்கப் புற்று, மேகப் படைகள், உடம்பு ஊரல், அஜீரணம், மலச்சிக்கல், கைகால் கோவு, மயக்கம், இடுப்பு வலி, மூத்திரரோய் முதலிய எல்லாவிதமான மேக வியாதிகளைப் போக்கி, புத்துயிர் அளித்து இவ்வற இன்பத்தை அனுபவிக்கச் செய்து, பெனவனத்தைத் தரும்.



இம்மருத்து வெகு பிரயாணசீனப்பேரில் அதிகப்பணச் சிலவினாலும், அநேகவிதமான மலையாள மூலிகை உலோக வஸ்துக்களைக் கொண்டும் முறைப்படி தயார் செய்தது.

இம் மருத்தை யுட்கொண்டு, தங்கள் திரோகத்தில் உள்ள வியாதியை அகற்றங்கள். உண்மை விளங்கும். ஆன் பெண் யாவரும் சாப்பிடலாம்.

20-நாள் மருத்து 40 வேளைக்கு உபயோகிக்கக் கூடியது. பூண குணத்துக்குப் போதுமானது. விலை ரூ. 2—4—0.

தனலட்சுமி கம்பெனி டெ. 6, வாயர் சின்னதம்பி முதலி தெரு, மதராஸ்.

மதன கோலாகல தங்கமாத்திரை

இம்மருந்து தாதுபுஷ்டியைத் தருவதில் நிகரற்றது. இதில் கஞ்சா, அபின் முதலிய வாகிரி வஸ்துக்கள் சிறிதும் சேர்க்கப்படவில்லை. வயது முதிர்ந்த காரணத்தாலும், உலக இச்சை இவ்வாதவர்களும் இழந்த



பலத்தை இம்மருந்து ஆச்சரியப்படத்தக்க விதமாய் உண்டாக்கி ஒருவிதமான கறுகறுப்பையும் கொடுக்கும். இதுவன்றி வேறு எந்த கோயிருளுண்டான பலவீனமும் இம்மருந்தினால் நீங்கும். இரத்த விருத்தியை யுண்டாக்கி கரம்புகளுக்கு உறுதியைக் கொடுக்கும் தன்மையில் இது கைகண்ட மருந்து. வயோதிகமே தெரியாது. கண்புழும் நோயுறுது. சோர்வையும் சோம்பலையும் நீக்கித் தேக பலத்தைக் கொடுக்கும்.

இது, தங்கம், வெள்ளி, முத்து, அயம், காந்தம் முதலிய உயர்ந்த உலோகச் சரக்குகளும், சஞ்சீவிக்கு நிகரான பல மூலிகைகளும் சேர்க்கப்பட்டு சிறந்த கைபாக செய்பாக்கங்களாய் தயாரிக்கப்பட்டது.

இதனை ஒருமுறை வாங்கி உபயோகித்தால் இதன் மேலான குணம் தானே தெரியும். 20-மாத்திரைகொண்ட சீசா 1-க்கு விலை ரூபா 2.

நாக்குப்பூச்சியை நாசமாக்கும் பில்லை

இந்த பில்லைகள் ஒரு வருடத்துக் குழந்தைகட்கு அரை பில்லையும், மற்றவர்கட்கு 1 அல்லது 2 பில்லைகளும் கொடுத்தால் வயிற்றிலுள்ள சிறு குருமிகள் பாவற்றும் பத்து பந்தாய் வந்துவிடும். 8-பில்லை விலை அரை ரூ.

காசா

காசம், இருமல், கூபம் முதலிய வியாதிகளுக்கு தலைசிறந்த ஓடைதமாகும். இம்மருந்து மலையாள அஷ்டாங்க முறைப்படி) மலையாளத்தில் அகேசவிதமான வனமூலிகை உலோக வஸ்துக்களைக் கொண்டு முறைப்படி தயார் செய்தது. குணத்தில் சிறந்தது:—

இருமல், காசம், இளைப்பு, களை, கபம், குரலடைப்பு, தொண்டைக் கம்மல், தொண்டை வலி, மார் தடிப்பு, வலி, கூபம் முதலிய வியாதிகளை குணப்படுத்துகிறது.

மார்பிலும், தொண்டைவிலும், கவாச காடிகளிலும், குழாய்களிலும் ஏற்படும் கண்மகளை ஆற்றி, இருமலைத் தணிவச் செய்து எபத்தை அறவே ஒழித்து, களியோடு ரத்தம் வருதல், மஞ்சள் நிறமாக வருதல், இளைப்பு கானுதல், பல்ஹீனம், உடப்பு மெலிதல், ஆயாசம், மூச்சுத் திணர்ல், கை நால் அசதி, கவாசகாசம், ஜாயம் முதலியவைகளை குணப்படுத்தி, ரத்த சுத்தி செய்யும் என்பதை இதை உபயோகித்த உண்மை அறிவவும். ஆண் பெண் பாவரும் பத்தியம் இன்றி சாப்பிடலாம்.



30-நாள் 60-வேளை மருந்து விலை ரூபா 2—8—0.

தனலட்சுமி கம்பென். செ. 6, லாயர் சின்னதம்பி முதலி தெரு. மதராஸ்

மரீனிடர்க்கு மகிழ்ச்சியைத்தரும் மகா சந்தனாதித் தைலம்

அன்பர்களே! வெயிற்காலத்திற்கு இன்பத்தரும் இந்த மகா சந்தனாதித் தைலம், சிறந்த பல மூலிகைகளாலும், உயர்ந்த சந்தனக்கட்டைச் சந்தினாலும், பசும்பால் முதலிய சிரோஷ்டமான கற்க வகைகளினாலும் சிந்த ஆயுர்வேத முறைப்படி பெரும் பிரயாசையின்மேல் செய்யப்பட்டு இப்போது வெளிவந்திருக்கிறது.



தூற்றுக் கணக்கான பணச் செலவின்மேல் தீர்க்க வேண்டிய விவாதினை யெல்லாம், இந்த சந்தனாதித் தைலத்தினால் தீர்த்துக்கொள்ளலாம்; இதற்குப் பல கனவான்கள் அநேகம் கற்சாஷிப் பத்திரங்கள் அனுப்பியிருக்கின்றனர்.

இத்தைலத்தை வராததிற்கு இரண்டு முறைவாக, சிரசில் தேய்த்துச் சிதைக்காவிட்டு வெந்நீரில் ஸ்நானஞ் செய்து வருவதால் கண்ணெரிச்சல், கண்களில் நீர் ஈடிதல், காதுகோய், தலைப்பாசம், மூளைக் கொதிப்பு, ஒற்றைத் தலைவலி, மண்டையிடி, சாலேச்வரம், பித்த பாண்டு, காமாலை, அஸ்தி சுரம், காவரட்சி, கைகால் எரிவு, தேக வெளுப்பு, மேக ரோகங்கள், அதிக வெட்டையினுண்டான துர்க்காற்றங்கள், சொறி, சிரங்கு கள், நமைச்சல், பீனீசம், கபால குலை முதலிய விவாதி கள் நீங்கித் தேகத்திற்குச் சுகமுண்டாக்கும்; குரக

சந்தி அதிகப்படும்; கண்ணிற்கு கல்ல ஒளியுண்டாகும்.

இதைத் தேய்த்து கீழ்த்து ஸ்நானஞ் செய்து வருவதால் மூளையில் கொதிப்பு நீங்கித் குளிர்ச்சி யுண்டாகும்; மூளை அதிகரிச்சி, தடி தடிப்பு, தலை நமைச்சல் முதலியவைகளும் நீங்கும்; மற்ற ரோகம் அறவே ஒழிந்து விடும்; பித்தத்தினால் கரைத்த உரோமங்கள் கருமை யடையும்.

இத்தைலம் தேய்த்து ஸ்நானஞ்செய்த தினத்தன்று சிதன பதார்த்தம் சினையும், தயிர் மோர் முதலியவற்றையும், பகல் சித்திரை, ஸ்ரீரீ சம்போகம் முதலியவைகளையும் சீக்கவேண்டும்.

இதன் விலை 1 ரூபீ தைலம் அடங்கிய டின் ரூபா 1-12-0

" 1/2 " " 1-0-0

இமயகிரி சஞ்சீவித் தைலம்

இது உள்னாக்கும் மேலுக்கும் உபயோகிக்கக்கூடிய சிறந்த ஓஷதம், ஜஸ்தோஷம், தொண்டை கோய், தலைவலி, கழுத்து கோய், ஜூரம், ஜன்னி, பிடிப்பு, வாந்திபேதி, ஈழை இருமல், இரைப்பு, அஜீர்ணம், வயித் துவலி முதலான விவாதிகளை உடனே கண்டிக்கும். இதன் சிறந்த குணத்தை அனுபோகத்தில் தெரிந்துகொள்ளலாம்.

புட்டி 1-க்கு விலை ரூபா 8. புட்டி 3-க்கு விலை ரூபா 1-4-0

தனலட்சுமி கம்பெனி, நெ. 6, லாயர் சின்னதம்பி முதலி தெரு, மதுரை

அயக்காந்த சத்தின் திராவகம்

இந்தத் திவ்ய ஒளவுதம், விஷ சுரம் முதலிய எத்தகைய ஜூரத்தினுடனும் தேகம் மெலிந்து வெளுத்துப்போனவர்களுக்கும், வேறு பல வியாதிகளால் தாக்கப்பட்டுப் பலமற்றுப் போனவர்களுக்கும், தாது விருத்தி காட்டக்கொண்டு பல மருத்துகளைச் சாப்பிட்டு குணமடையாதவர்களுக்கு இது ஒரு அமிர்தமாகும் என்றே நிச்சயமாகக் கூறுவோம். இம்மருத்தை உட்கொள்வதால் மல ஜலம் தாராளமாகச் சுழிந்து பசியின்மையைப் போக்கி ஜீர்ண சக்தியைக் கொடுத்துப் பரிசுத்த இரத்தத்தைப் பெருக்கும். தாது விருத்தி உண்டாகும். தேகம் சிவப்படைத்து மூகம் வசிகரமாகும்.



இம்மருத்தைச் சாப்பிடுகிறவர்கள் தேக திடத்தைப் பெற்று, வலிவள்ள மக்களைப் பெறுவார்கள். சகல இன்பங்களையும் அனுமதிக்கலாம். ஆண்பெண் இருபாலரும் எப்பொழுதும் உபயோகிக்கலாம்.

பெரியவர்கள் ஒரு அவுன்ஸ் தண்ணீர் அல்லது பசும் பாலில் 10, 12 துளி வரையிலும், சிறியவர்கள் 2-முதல் 6, 7 துளிகள் வரையிலும் காலை மாலை இரு வேளையும் சாப்பிடவேண்டும். இதற்கு யாதொரு பத்தியமுமில்லை. எல்லா வயதானவரும் வாங்கி உபயோகிக்கும்பொருட்டே மிகக் குறைந்த விலைக்கு விற்கிறோம். ஒரு மாதம் சாப்பிடக்கூடிய மருத்தின் விலை அனா 12. தயார் செவடி வேறு.

சிவப்பிரகாச பல் பொடி

இந்தச் சிவப்பிரகாச பல் பொடி சுற்ற இரா பல்பொடிகளைப் போலிராமல், அதிக சுகந்தமாகவும், பல் கனி, பல்வில் சொத்தை, உறு வளர்ந்திருத்தல், வாய் ரணம், வாய் நாற்றம், பல்லாட்டம் முதலிய வியாதிகளை நீக்குவது மல்லாமல், பல் கள் ஓய்த் துவங்கும்படிச் செய்யும். வாயில் சதா கம கம வென்னும் கணத்தை உண்டாக்கிக் கொண்டிருக்கும். ஒரு மாதத்திற்கு உபயோகிக்கக்கூடிய பல் பொடி டப்பி 1-க்கு விலை அனா 2.



6 டப்பிகள் அனா 10.

தனலட்சுமி கம்பெனி, கே. 6, லாயர் சின்னதம்பி முதலி தெரு, மதராஸ்

ஜீவாதார சஞ்சீவி திராவகம்

இத தங்கம், அயம், மற்றும் சில சத்துப் பொருள்களைச் சேர்த்த அனுபோக முறையில் தயார் செய்யப்பட்டதாகும். சரீரத்திலுள்ள தச நாடிகளும் தளர்ந்து பலவ் குறைந்து அகால மாணத்தும் குன்னாகும் கொடிய விபத்துக்கு இத்திராவகம் கைகண்ட சஞ்சீவியைப் போன்றது. இத சரீரத்திற்கு சுகத்தைக் கொடுத்து, ஆயுளை விருத்திசெய்து, பலவீனம், கை கால் ஒய்ச்சல், சோம்பல், தேகம் மெலி தல், ஜீரணக் குறைவு, புளியேப்பம், மெலின்மை, ரூபகக் குறைவு, தைரிய மின்மை, தாது கஷ்டம், கண்டமாலை, கவச்சிக்கல், காய்புத் தளர்ச்சி, மார் போய், சரீரம் வெளுத்தல் முதலிய விபாதிக்களை ஒரு வாரத்திற்குள் மாந்தி ரீகம்போல் குணப்படுத்தும். இது வரையில் எந்த வைத்தியர்களாலும் கண்டுபிடிக்கப்படாத அயுஷதம் இதுவே என்பதை இதை உட்கொண்ட ஐந்து கிமிஷத்தில் தெரிந்து கொள்ளலாம். குழந்தைகள் முதல் பெரியோர்கள் வரையிலும் உபயோகிக்கலாம். புட்டி 1-க்கு விலை ரூ. 1. புட்டி 3-க்கு விலை ரூ. 2-8-0.



மோஷினி பரிமள கூந்தல் தைலம்

இந்தத் தைவத்தை கந்தலில் நடவிசு கொண்டால் அன்று மலர்ந்த புஷ்பங்களின் வாசனைக்கு நிகராயிருக்கும். கூந்தலுக்கு வளர்ச்சியைத் தருவதுடன் தலைக் கொதிப்பையும் அடக்கி தேகத்திற்கு ஆரோக்கியத்தைத் தாவல்லது. இதன் விலை அனு 12.

சுகபேதி மாத்திரை

இந்த மாத்திரையில் 2-முதல் 4-வரையில் தேகநிடமறித்து சாப்பிட்டால் சுகமாய்ப் பேதியாகிவிடும். இம் மாத்திரையை சிறு குழந்தைகளுக்கு 1-மாத்திரை முதல் திரேக நிடமறித்து முலைப்பாவில் உபயோகிக்கலாம். வாய்க் காய்ப்பு, கொமட்டல், கொஞ்ச கரகாய்ப்பு, வாந்தி, வயிற்றுவலி முதலிய எவ்வித கெட்ட குணம் கிடையாது. உபயோகிக்கும் விதம் மருந்துடன் அனுப்பப்படும்.

24-மாத்திரை புட்டி 1-க்கு விலை அனு 4.



KANNU

தலைநகர கம்பெனி, கே. சீலாயர் சின்னதம்பி முதல் தேரு, மதராஸ்

காப் கியூர் என்னும் கஷய அரி

கப இருமல், துரைப்பு அல்லது மந்தகாசம், ஷயம், சளி இருமல், கக்குவாய் இருமல், பெருத்த இருமல், தொண்டை கோய், சுவாசகாசம், கடினமான ஜலதோஷம், அபாயமான சதை இருமல், தொண்டை யெரிச்சல், தொண்டைக் கரகரப்பு, இருமலினால் தூக்கம் பிடியாமை, குவிர்த்தியாண்டுவஸ்துவைச் சாப்பிடுகிறதினாலும் மனியில் நனைவதினாலும் உண்டாகும் சாதாரண இருமல் முதலான வியாதிகளை காண நினத்தில் இது கண்டித்துக் கோழையை வெளியில் தள்ளி கன்றாய் அவ்வியாதி கொண்டிருந்தவரை தூக் கச் செய்யும். புட்டி 1-க்கு விலை ரூபா 1.



கள்ள நோய் நிவாரணி

இது 3-தினத்தில் குணப்படுத்தும்

மேக உஷ்ணத்தால் தாது மெட மூலத்தில் அக்னி அதிகரிப்பதனால் ஏற்படும் கள்ளநோய், கீரடைப்பு, சதைமடைப்பு, பவுத்திரம், அரையாப்பு முதலியன இந்த நோயின் மூலமாய் வரும். கீர்க்கடிப்பும், குத்தலும், எரிச் சலும் காண்பதுண்டு. இவைகளை கீக்கி கல்ல ககத்தைக் கொடுக்கக்கூடிய அது பவ மருத்த இது. பந்தியம் மெடயாது. இதனை உபயோகிக்கும் விவரம் மருத்துடன் அனுப்பப்படும்.

புட்டி 1-க்கு விலை ரூபா 1. தபாற்கூலி வேறு.

மயிர் போக்கும் சோப்

இது ஒவ்வொருவருக்கும் மிகவும் அந்நியாவியமமானது. சரீரத்தின் எந்தப் பாகத்திலுமுள்ள மயிரை இந்த சோப்பின் உதவியால் பிரயாசையின்றி வெகு சுலபமாக் போக்கிவிடலாம். மயிரைப் போக்கவேண்டிய இடத்தில் கொஞ்சம் ஜலத்தைப் பூசி, அதன்மேல் இந்த சோப்பைத் தேய்த்து ஐந்து நிமிஷம் கழித்து காகித கார்டினாலாவது, ஒலைத் துண்டினாலாவது வழித்தால் அவ்விடத்திலுள்ள மயிர் யாவும் கழித்து போகும். அந்த இடம் பிறகு மழமழப்பாக விருக் கும். இந்த சோப்பில் துர்காந்தம் முதலியவை



இரா. 3-சோப் கொண்ட பாக் 1-க்கு விலை அனா 14.

மயிர் போக்கும் சூரணம்

இந்த சூரணத்தை ஜலத்தில் கலந்து, மயிர் போக்கவேண்டிய விடத் தில் தடவி உலர்ந்த பின் உடனே 5-நிமிஷம் பொறுத்து கழுவினால் மயிர் போப்பிடும. புட்டி 1-க்கு விலை அனா 8.

தனலட்கமி கம்பெனி, நெ. 6, லாயர் சின்னதம்பி முதலி தேரு, மதராஸ்

தேய்வத்தன்மை
பொருந்திய

விக்கிரமாதித்தன் கதை

ஆன, பெண், பால பாலிகைகள் பாவரும் எளிதில் வாசிக்
கும் பொருட்டு இது தேமாதிரியான பெரிய எழுத்தில்
628 பக்கங்கள் 48 ஐதிகப் படங்களுடன் அச்சிடப்பட்
டிருக்கின்றன. இதன் விலை ரூபா 2.

ஜீவப்பிரம்மைக்ய வேதாந்த ரகஸ்யம்.



கடப்பை ஸ்ரீ பரமஹம்ஸ் ஸச்சிதானந்த
யோகீஸ்வர ரவிகளால் எழுதப்பெற்ற 10-ம்
பதிப்பு "ஜீவப்பிரம்மைக்ய வேதாந்த ரஹஸ்யம்"
என்னும் தரவில் வேதங்களினுடைய
வும், ருஷிகளினுடையவும், அரும் பெரும்
ரகஸ்யங்களை யெல்லாம் திரட்டி, வேதங்கள்,
உபநிடதங்கள், ஸ்ரீ பகவத்கீதை இன்னும்
அரிய பெரிய கோளாய் எடுத்துக் காட்டி
பாவரும் உணருமாறு மிக எளிய கலையில்
எழுதியுள்ளார்; இதன்றியும் கடவுள் எப்படிப்
பட்டவர்; அவர் எங்கு என்ன ரூபத்துடன்
இருக்கின்றார்; அவரை அறிவது எப்படி என்
பதையும் தெரிவித்திருப்பதமே யல்லாமல்,
கோவில்களிலுள்ள மூல விக்கிரகங்களையெ
கவாயிகளுக்கு தேவகாய்களை உடைத்துக்
கற்பூரமேற்றி ஏன் கும்பிடவேண்டுமோ
அதன் ரகஸ்யமும் இன்னும் அநேக ரகசியங்
களையும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

ஷெ. யோகீஸ்வரர் அவர்களால் எழுதிய நூல்கள்.

அநேக தேவ ரகஸ்யங்களும், அநேக படங்களும் அடங்கிய பதினேராம் பதிப்பு "ஜீவப் பிரம்மைக்ய வேதாந்த ரஹஸ்யம்"	ரூ. 4/-
உயர்ந்த கால்கோ பைண்டு 4 0
ஸ்ரீ கிருஷ்ணர்ஜான சம்வாத ரூபமாய் எழுதிய ஸ்ரீ பகவத்கீதை	
12 கால்காம் பதிப்பு 2 4
ஸ்ரீ கபீர்தாஸ் சரித்திரம்... 2 4
மேற்படி நெறுக்கு கபீர்தாஸ் சரித்திரம் 2 4
யோகாப்பிரபாசம் செய்ய வேண்டிய முறைகளை உபதேசிக்கும் தால்	1 8
மாணவரின் ரகஸ்யார்த்தம் வெளிப்படுத்தி மனதை சிதைத்தும் தால்...	0 8
தந்தவ பரிசேதனை அன்னதான பண் என்னும் தால்	0 8
சரீர தேவாலய ரஹஸ்யார்த்த பாரிஜாதம் இது மிகவும்	
கிரேஷ்டமான தால் 0 6
இத் தாலாசிரியரின் பூர்வ ஜன்ம இச் ஜன்ம சரித்திரம்...	... 0 6
மனோ ஓட்டத்தை சிதைத்தித் காட்டும் தால்	... 0 6
ஜுனன மாண ரஹஸ்யம் 0 8
பரப்பிரஹ்ம ரகசியம் 0 6 0	... 0 2

ஆனந்தபோதீனி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

புத்திர சந்தான எண்ணெய்



ஆண்மலடு சொன்னாலும் சொல்வவாகும்
அப்பனே பெண்மலடு யாரு மில்லை
என்மலடாய்ப் போவதென்று கேட்பா யாகும்
இயம்புவேன் கருக்குழியில் சோரிசேர்த்தால்
வண்மிருந்தால் புழுதரித்தால் உதிரல் கெட்டா
ஒங்கா பிரணவத்தில் வாயு சேர்த்தால் [ல்
தான்மதத்து விபரீதச் சேர்க்கை செய்தால்
நலையாட்டுப் பேய்பிணியால் தரியாதென்னே

ஸ்திரீகளின் கருக்குழியினிடத்தில் புழுக்
கன் உண்டாகி அவ்வப்போது விற்பைப் புதித்
துவிடுவதனாலும், விபரீதச் சேர்க்கையாலும்,
கருக்குழியினிடத்தில் சதை வளர்ந்து சோதி
பற்றி இரத்தம் கட்டியிருப்பதாலும், கருக்குழி
மதத்துக் கொழுந்திருப்பதாலும், மூலச் சுழி
யில் வாயு பற்றம் தங்கியிருப்பதனாலும் கருதரிக்காது.

இந்த எண்ணெயைக் காலை மாலை இருவேளையும் 1 அல்லது 2 காசு
அளவு உன்னங்கையில் விட்டுச் சாப்பிடவேண்டியது. இப்படி 15-காள்
சாப்பிட்டால் இது கருக்குழியிலிருக்கும் ஷூ குற்றங்களை நீக்கி, கருக்குழி
யைச் சுத்தப்படுத்தி, மறு மாதத்திலேயே கரு தரிக்கும்படி செய்யும். இது
அனுபவமான எண்ணெய். இதற்குக் கடுமையான பத்தியம் கிடையாது.

வெகுக்கு கருதரித்து 2, 3, 4-மாதங்கள் வரையில் தங்கியிருந்து திக
ரென்று உடைத்துபோவதுண்டு. இவ்வகைத் தோஷமும் இந்த எண்ணெ
யில் சிவர்த்தியாகித் தீர்க்காயுள்ள கரு தரிக்கும். இதன் விலை ரூபா 2.

சீதபேதி (டிசென்டரி) பவுடர்



இரத்தபேதி, சீதபேதி, சீதமும் இரத்தமும் கலந்த
பேதி, மலத்துடன் இரத்தம் வருதல், மூலக் கடுப்பு அடி
வயிற்று கோய் முதலான வியாதிகள் குழந்தைகள் முதல்
பெரியோர் வரையில் யாருக்கிருந்தாலும் 4-வேளையில் இது
அவற்றைத் தப்பாமல் தடுக்கும்.

ஒரு புட்டியின் விலை அனா 8.

குழந்தை கக்கிருமல் நிவாரணி

இம்மருத்து கக்குவாலும் கஷ்டப்படும் பிள்ளைகளுக்கு
தூர் சுகிணி. இது வெகு சேர்த்தியாகவும், சுகமாகவும்,
குழந்தைகள் சாப்பிடுவதற்கு இனிப்பாக இருக்கும். இரண்டு
மூன்று காட்களில் கக்கிருமல் கோரம் பொறுத்து கொஞ்சம் கொஞ்சமாக
கத்து சில காளைக்குள் பூர்த்தியாக குணத்தைத் தரும். இதை உபயோ
கிக்கும் விதம் மருத்துடன் அனுப்பப்படும்.

புட்டி 1-க்கு விலை ரூபா 1-4-0. தபாற்செவு பிரத்தியேகம்.

தனலட்சுமி கம்பெனி, 6, லாயர் சின்னதம்பி முதலி தெரு, மதுரை.

